anno 29 - numero 45 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 2-8 novembre 1952

radiocorriere

Ildebrando Pizzetti nel suo studio a Roma. La sera di mercoledì alle ore 21,05 sul Programma Nazionale la Rai trasmetterà in prima edizione assoluta la nuova opera del Maestro, "Cagliostro", appositamente scritta per la radio

ILDEBRANDO PIZZETTI

Ildebrando Pizzetti è nato a Parma il 20 settembre 1880. Studiò in quel Conservatorio di musica col maestro Gallignani e principalmente col Tebaldini, uscendone diplomato nel 1901. Nel 1908, nello stesso Conservatorio di Parma, ebbe l'incarico di maestro di composizione. Nel 1909 occupò la cattedra di armonia nel Conservatorio Cherubini di Firenze del quale assunse la direzione nel 1917 fino al 1923, anno in cui fu chiamato alla direzione del Conservatorio G. Verdi di Milano, succedendo al Gallignani. Come compositore eletto ed evoluto si presentò la prima volta al pubblico col poema sinfonico *Extase*, ispirato al poema di Victor Hugo. Acquistò la grande notorietà quando, sotto lo pseudonimo di Ildebrando da Parma, compose gli «Intermezzi» per la *Nave* (1908), poi per la *Pisanella* (Parigi, 11 giugno 1913) di D'Annunzio. Nel campo della lirica musicò *Giulietta e Romeo*, quattro atti sul testo integrale di Shakespeare; *Mazeppa*, dal Puskin (soltanto per mezzo atto); *Lena*, soggetto emiliano su libretto proprio; *Cid* (due atti); *Fedra*, tre atti di G. D'Annunzio (Milano, Scala 20-3-1915); *Debora e Jaele* (tragedia biblica in tre atti, testo proprio, Scala 16-12-1922); *Lo straniero*, due atti (1926); *Fra Gherardo*, tre atti (Scala 16-5-1928, concertatore A. Toscanini); *Orseolo*, *L'oro*, *Vanna Lupa*. Scrisse ancora «Intermezzi» per l'*Edipo re* (Parma, 1903); *La sacra rappresentazione di Abraam ed Isaac*; *Canepe*, poema sinfonico dalle Metamorfosi di Ovidio; *Ouverture per una farsa tragica* (Milano, 1918); *Sinfonia del fuoco* per «Cabiria» di D'Annunzio; *Danze antiche* per l'«Aminta» del Tasso, e altre composizioni per il teatro.

Con *Ifigenia* (Premio Italia 1950) e con l'attuale *Cagliostro*, Ildebrando Pizzetti ha dimostrato un particolare interesse per le peculiari proprietà della radio nel campo del dramma musicale.

Ha inoltre una imponente produzione di musica strumentale e vocale da camera (*Sonata in la per violino*, *Sonata in fa per cello*, *Trio*, *Quartetto*, liriche per canto e piano), musica corale e sinfonica di grande importanza.

Ildebrando Pizzetti ha svolto e svolge tuttora una insigne attività nel campo della letteratura musicale, quale critico e saggista.

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A I: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B I: Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina, Palermo I, Pescara I, Roma I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi, Catanzaro, Cosenza, Lecce, Perugia, Taranto

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1142	262,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
845	355	Roma 2
Gruppi sincronizzati		
1034	290,1	A 2: Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2: Bari 2, Bologna 2, Pisa
1448	207,2	C 2: Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo, Torino 2
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, La Spezia, Udine
1578	190,1	Alessandria, Aquila, Arezzo, Ascoli Piceno, Biella, Bressanone, Cuneo, Foggia, Merano, Pescara 2, Potenza, Reggio Cal., Salerno, Savona, Siena, Trento, Verona 2, Vicenza

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219,5	A 3: Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
91,9	Genova M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◦ Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
Gruppo sincronizzato	1349	224,4
◦ Programma parigino		
Lyon	602	498,3
Paris III - Marseille	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Toulouse I	944	317,8
Lille I	1277	234,9
◦ Progr. "Inter"		
Gruppo sincronizzato	1070	280,4
Nice I	1554	193,1
Paris Inter	6200	48,39
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	303,9
Trasmett. co. del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	204,6
	6035	49,71
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◦ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
◦ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

◦ Programma onde corte

ore		metri
ore	5,00 - 8,30	metri 49,10
»	7,00 - 8,30	» 31,55
»	11,45 - 18,30	» 25,53
»	16,15 - 19,15	» 31,88
»	18,15 - 22,00	» 48,78
»	23,00 - 23,45	» 49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 384.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministraz.:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:
C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.50
TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.816

È NATA PER LA RADIO UNA NUOVA OPERA DI PIZZETTI

CAGLIOSTRO

MERCOLEDÌ ORE 21 CIRCA, PROGRAMMA NAZIONALE

Ogni volta ci si rechi dal Maestro Pizzetti, la vigilia del battesimo di una sua nuova opera; ogni volta gli si chieda che con la sua voce ci presenti la sua recente creatura, è sempre un'esperienza di vita e d'arte che acquistiamo e che gelosamente dobbiamo mettere in custodia nel più profondo della nostra coscienza. Esperienza che è insegnamento vivo, palpitante. Pizzetti non delude mai la nostra aspettativa; ovvero egli ci prende per mano e, diritto senza ambagi od equivoci, ci porta là ove egli ha creduto di concentrare la cellula vitale del suo dramma. Chiede aiuto alla sua voce; prende il fresco fascicolo dei versi recenti e legge. Legge egli una scena, talora poche parole; intercala una breve descrizione morale sentimentale e, perchè no?, fisica di quella persona che più crede opportuna ad ambientare l'ascoltatore nella vicenda ch'egli è venuto tessendo. E poi lascia che la breve lettura, l'accento della sua voce, ora estremamente morbida ora acuta e penetrante come quella di un attore scaltrito nei segreti del palcoscenico, fermentino in noi, ci suggeriscano la verità, senza la suggestione della musica. Ma la musica è già presente in noi, essa circola e ci inonda di calore; quella persona, quell'episodio di cui il Maestro sta narrandoci l'essenziale, si fanno reali musicalmente; si fanno concreti in virtù di questa ideale assistenza musicale e diventano per noi il centro focale del dramma, quasi esso ci sia presentato e definito già nella sua complessa e completa costituzione di musica, poesia, azione scenica. Non poteva essere che così. Confessiamo che tutte le volte che Pizzetti ci concede questo privilegio, allorchè dentro di noi il nuovo personaggio (o storico o fantastico, non ha importanza) acquista contorni, fisionomia, un'anima, la sua anima, ne immaginiamo la musica ch'è sua, che lo fa vivo; e quando lo ritroviamo questo personaggio sulle scene, muoversi e cantare — quindi completato d'ogni suo attributo melodrammatico — esso resta tal quale ci apparve e ci parlò la prima volta, tacendoci la sua musica. E a questa testimonianza proviamo sempre conforto: e ci ristora, come ristorano tutte le cose che posseggono la logica, l'evidenza dei fatti naturali.

Cagliostro. *L'ultimo nato dei personaggi pizzettiani. Tanti ve ne sono prima di lui; e tutti hanno dato luogo a vicende svariate che, collocate nelle epoche in cui videro la luce, basterebbero, da sole, a far la storia degli spiriti musicali italiani nella prima metà di questo nostro secolo. Vicende che hanno nome:* Fedra *(sublimazione, nobilitazione dell'estetismo dannunziano)*, La rappresentazione di Abramo e Isacco, Debora e Jaele *(affermazione di quel misticismo che, spontaneo nella natura artistica di Pizzetti, era stato come soffocato dall'estetismo dannunziano);* Fra Gherardo, Straniero, Orseolo, L'oro, Vanna Lupa, Ifigenia. *E ora* Cagliostro. *Mitologia ellenica, misticismo cristiano, libera invenzione su vicende che appartengono alle più svariate epoche della storia, dalle glorie dogali a i tormenti della nostra epoca* (Orseolo-L'oro)*: ovunque Pizzetti abbia trovato uno spunto adatto alla sua natura di drammaturgo, ha risposto in modo concreto. A quando risale la prima idea del Cagliostro? Difficile poterlo stabilire. Egli afferma, comunque, che già era presente, la figura di Giuseppe Balsamo conte di Cagliostro, allorchè* Orseolo *stava prendendo forme concrete. Da allora questo personaggio, che vive tra la storia e la fantasia con un compromesso miracoloso, seguitò a esser presente nel subcosciente del compositore-drammaturgo. E, come spesso accade nelle cose della vita, bastò che una parola, una sola parola di un interlocutore, detta senza importanza, lo convincesse alla impresa e che questa gli si prospettasse, subito accompagnata da una illuminazione tanto immediata quanto precisa. Il personaggio era ormai creatura viva. Pizzetti confessa che a resuscitare Cagliostro nelle sue intenzioni drammatiche, fu un colloquio avuto con i dirigenti della Rai, i quali, senza nulla sapere di quel segreto che il Maestro Pizzetti aveva in serbo da anni, gli proposero di scrivere un'opera dedicata appunto a Giuseppe Balsamo. La proposta ha avuto la più felice accoglienza. Ed è nato* Cagliostro; *opera lirica commissionata dalla Rai e che sarà trasmessa mercoledì alle 21 per il Programma Nazionale.*

Pizzetti sollecitato dal fuoco di questa nuova impresa d'arte, si mise, subito, all'opera, svolgendo dapprima ricerche filologiche e biografiche, e in complesso, mostrando fiducia solo per l'opera storica di Photiadès. La meditata lettura di questo libro, il concentrato studio dei documenti che restano sul personaggio, portarono Pizzetti a disegnare un Cagliostro, sì, ciarlatano, imbroglione, capace di qualsiasi delitto che fosse giustificato dalla sua esaltazione mentale, eppure nel suo fondo, dotato d'una certa nobiltà e di una non vaga dignità che fanno di lui, secondo il Pizzetti, un puro prodotto dell'illuminismo.

Di fronte al Cagliostro umanista, sorciér, ovvero medico e chirurgo, essere medianico coronato e laureato a Strasburgo, avventuriero e gentiluomo, o all'occorrenza privo d'onore, al punto di rinunciare a qualsiasi diritto o dovere morale come marito; di fronte a questo Cagliostro, implicato nel furto della collana della Regina, bandito da Parigi, imprigionato dalle autorità vaticane e rinchiuso nel forte di San Leo, sta una figura

L'ON. DE GASPERI NEL POLESINE RICOSTRUITO

Il Presidente del Consiglio on. De Gasperi ha inaugurato il 25 ottobre in Rovigo la mostra della ricostruzione del Polesine che attesta, attraverso le varie documentazioni dei Ministeri e degli Enti interessati, la vasta e profonda opera di ripristino che è stata realizzata in meno di un anno nella terra polesana sconvolta dalla tragica alluvione del novembre 1951.

L'on. De Gasperi si è soffermato nello « stand » della Rai rispondendo alle parole di saluto rivoltegli dal Presidente della Radio Italiana Cristano Ridòmi, ed ha ancora sottolineato l'apporto della Rai allo sforzo assistenziale e ricostruttivo che ha impegnato tutta la nazione.

Nella foto a destra un particolare dello « stand » della Rai, ispirato a due temi: quello della « Catena della fraternità », che ha raccolto un miliardo e trecentocinquanta milioni, nonchè indumenti medicinali e viveri per oltre 900 tonnellate, e quello delle trasmissioni radiofoniche degli inviati speciali e dei radiocronisti dalle località isolate, e dei servizi per la ricerca profughi.

di donna, la sua sposa, Lorenza. Cagliostro, giungendo nelle mani di Pizzetti, era troppo definito come personaggio, pur attraverso le più libere e avventurose interpretazioni; e per quanto fascino esso potesse ancora nascondere in sè, non poteva offrire elementi nuovi, capaci di soddisfare l'ansia creativa di un artista come Pizzetti. Personaggio di formidabile potenza, sì, ma assolutamente palese e facilmente misurabile. Ed ecco allora la necessità di scoprire, di creare una figura che gli si contrapponesse drammaticamente ed umanamente. Lorenza è stata prescelta da Pizzetti.

Cagliostro in una illustrazione del 1791.

La figura della moglie innamorata dell'uomo affascinante e misterioso; fedelissima a lui anche quando questo vorrebbe, per sua convenienza, abbassarla nel più indegno dei modi; capace di misurarsi con lui, sul terreno della moralità e di vincerlo. Ecco la vera creazione di Pizzetti. E questa donna è nata dal nulla; perchè la storia o le cronache ce la consegnano scialba e inqualificabile. Nel dramma di Pizzetti è apportatrice di luce.

L'opera, come si è detto, è stata scritta dal musicista su proposta della Rai. Essa ha suscitato viva attesa: lo dimostra il fatto che le più importanti radio straniere, B.B.C., R.D.F. etc. non che il Teatro alla Scala, se ne sono assicurata la trasmissione e la esecuzione scenica. Per quest'ultima, naturalmente, il Maestro dovrà apportare delle varianti.

Motivo di legittimo e nobile orgoglio è per la Rai la collaborazione così preziosa che Pizzetti va svolgendo nel suo seno; collaborazione che col Premio Italia 1950 ha visto la nascita di un capolavoro del teatro pizzettiano, Ifigenia (primo premio assoluto) e che, certamente, con Cagliostro varrà ad aumentarne il prestigio artistico e culturale.

REMO GIAZOTTO

Il M° Ildebrando Pizzetti, tra il M° Malipiero, e (da sinistra) Le Corbusier, Thornton Wilder e Jules Romains, durante una seduta della recente Conferenza internazionale degli artisti, organizzata a Venezia dall'Unesco.

LA VICENDA DEL DRAMMA

Prologo. — Siamo a Palermo nel 1762, in casa Balsamo. Giuseppe, braccato dalle guardie del Viceré che lo accusano di truffa e rapina in danno di alcuni possidenti del luogo, si presenta con un compagno alla madre e alla sorella per congedarsi. Il futuro avventuriero è ancora un giovinastro e sente confusamente d'essere destinato a cose grandi. Di fronte al pianto della madre e alle esortazioni di Padre Matteo, parla di una sua missione di giustizia e rivela nel tempo stesso la sua decisione di tentare la sorte nel mondo, mettendo a profitto senza scrupoli i segreti dell'alchimia e dell'astrologia insegnatigli dal pio Padre Gaudenzio nel collegio di Caltagirone, dal quale era fuggito abbandonando gli studi. Giungono le guardie: il compagno che era stato messo fuori di guardia è preso; Giuseppe fugge dal giardino e scompare.

I° Episodio. — Nel 1780, a Strasburgo, Giuseppe Balsamo è diventato il Conte di Cagliostro ed ha sposato Lorenza, una buona ragazza dei suoi paesi che ora si fa chiamare Contessa Serafina. Serafina ha in orrore le diaboliche imprese e gli inganni del marito, sente tutta la falsità della sua condizione, ma è innamorata e gelosa e, pur soffrendo, lo segue e gli obbedisce. Cagliostro rientra in casa, trionfante, dopo l'assoluzione ottenuta nel processo che gli era stato intentato per l'esercizio abusivo dell'arte medica. Il popolo, che crede nelle sue facoltà di guaritore, i poveri che egli benefica e cura senza alcun compenso, lo accompagnano, acclamandolo. Raggiante egli si proclama di fronte a tutti l'eletto ed esalta la propria missione e i sacrifici che sostiene per il bene degli uomini. Lo stesso Cardinale di Rohan giunge a pregarlo di andare con lui a Parigi per prestar le sue cure ad un personaggio caro al Sovrano. Durante la sua assenza Serafina sarà ospite del Barone di Flachsland che le consegnerà nel suo castello una grossa somma inviata a Cagliostro dai venerabili delle logge massoniche di Lione. Serafina non vorrebbe cedere allo scoperto gioco del Barone, che si professa suo ammiratore ed insiste invece per seguire il marito a Parigi, gelosa com'è delle assiduità che a lui prodiga la bella Contessa di La Motte, la quale lo accompagnerà nel viaggio. Ma Cagliostro la persuade ad obbedire ai suoi tristi disegni incantandola con tenere parole d'amore.

II° Episodio. — La scena è a Parigi, in una sala dell'Hôtel de Savigny, che è la dimora di Cagliostro. E' il 1° giugno 1786, una data che sembra segnare il massimo trionfo di Cagliostro e nello stesso tempo anche l'inizio della sua decadenza. L'avventuriero è stato assolto nel celebre processo per la collana della regina. Tutta la responsabilità è stata addossata alla contessa de La Motte. Mentre Serafina respinge ancora una volta le profferte di un suo adoratore, il giovane Armando, compare Cagliostro attorniato da un gruppo di dame che cantano le sue lodi. Egli si affaccia al balcone per rispondere alle acclamazioni popolari allorchè, poco dopo, sopraggiunge un ispettore di giustizia che gli intima di lasciare Parigi e la Francia. Cagliostro allora, per coronare il congedo con una delle sue sbalorditive dimostrazioni presiede uno strano rito nel corso del quale dovrà rivelarsi l'avvenire. Pronuncia le formule propiziatorie ed invita una fanciulla innocente, la Pupilla, a guardare nella caraffa magica: e infatti, dissipatasi la caligine dentro il limpido cristallo, ella vede la Bastiglia abbattuta, una folla di popolo in armi e infine il volto della Regina col collo cinto da una sottile riga di sangue. Il pubblico sfolla silenziosamente, sbigottito da quella tremenda e misteriosa visione. Rimasto solo con Serafina, Cagliostro sembra ravvedersi, chiama la moglie col suo nome di fanciulla, Lorenza, e le confessa di aver ritrovato durante le pene del carcere l'antico amore. Vuole che essa lo segua, vuol essere ancora amato, vuole riannodare l'amorosa consuetudine di un tempo. Ma è troppo tardi. Serafina ama in segreto Armando, che tuttavia ha respinto perchè se ne sente indegna. Anche dopo questa rivelazione Cagliostro tenta di imporsi, ma Serafina lo allontana con decisione e si rinchiude nella sua camera, insensibile allo scoppio di furore che agita l'uomo forse per la prima volta deluso.

Epilogo. — L'ultima parte della vicenda si svolge nel 1793. Cagliostro, rinchiuso nel Forte di San Leo, ascolta la sentenza papale che gli commuta la pena di morte in quella del carcere a vita. Sembra rassegnato alla condanna e chiede di confessarsi per fare ammenda delle sue colpe; ma quando Padre Bussi, il confessore, gli chiede di fare il nome dei suoi complici egli si rifiuta di compiere quello che gli pare un atto di viltà e orgogliosamente scaccia il Prete, chiedendo poi perdono a Dio dei suoi peccati in nome dei peccati di tutti. Sempre più esaltato, tracanna una bottiglia di acquavite che era riuscito a procurarsi corrompendo il carceriere e, mentre i primi segni della morte imminente lo colgono, gli par di udire la voce lontana di Lorenza, e da lei, disperato, invoca pietà. Ode invece clamori lontani di folla e poi levarsi, sempre più distinti e terribili, gl'inni della rivolta: Ça ira, la Carmagnole, la Marsigliese. I suoi presagi si compiono: la rivoluzione avanza verso Roma. Cagliostro, dibattendosi ormai fra le tenebre, grida di voler parlare al Papa. Accorre gente. Preso dal gioco della sua grandezza e credendoci ora veramente, Cagliostro in un supremo sforzo si proclama ancora il Maestro. E muore.

«NOVITÀ DI TEATRO»

«Novità di teatro» sono intitolate le conversazioni teatrali che settimanalmente Enzo Ferrieri tiene alla Radio, e sono parecchi anni che ciò avviene; e «Novità di teatro» è il titolo che egli dà alla scelta di esse ora pubblicate a cura della Edizioni Radio Italiana (1); ma, sarebbe «Impressioni di teatro» il titolo che, a parer mio, gli spetterebbe. Conversazioni teatrali molto attese e ascoltate quelle di Ferrieri, per la dovizia delle osservazioni e per la forma vivace, penetrante, sorprendente, briosa; non saranno pochi gli appassionati di cose teatrali, assidui alla Radio, che le rileggeranno con piacere, non fosse altro che per constatare se nel passare dal microfono al libro non hanno perduto per niente la loro originalità e freschezza.

Una cinquantina sono i testi che compongono il volume, ma potevano essere molti di più, poichè la scelta l'ha fatta tra le conversazioni tenute dal '45 ad oggi. A pubblicarle tutte, o anche solo una piccola parte, era un grosso volume che Ferrieri poteva mettere insieme, non le sole duecento pagine di questo: costretto a scegliere, altro non poteva fare (e ne sarà spiacente più di un commediografo), che portare nella pagina quelle conversazioni che per una qualche ragione gli sono parse più importanti delle altre, o suscettibili di discussioni.

Uno scrittore Ferrieri, che sa come al microfono si debba discorrere per interessare: l'ascoltatore vuole essere colpito con delle osservazioni, che, magari, lo possono disorientare ma che indovina penetrando nel vivo e in profondità. E in questo riesce felicemente perché portato per natura a muoversi in ogni sua cosa da posizioni personali ed a mettere le opere che giudica sotto particolare prospettiva. Non è Ferrieri uno di quei cronisti teatrali (e Renato Simoni in questo era maestro) che si compiacciano di dire la loro, di fare le loro osservazioni, di emettere i loro giudizi su quelli che possono essere i pregi e i difetti di una commedia, solo dopo essersi dilungati nell'esporre la trama, il caso, il problema, materia dell'opera, nelle loro premesse, nei loro rivolgimenti e nei loro personaggi, occupando con queste narrazioni gran parte dello spazio o dei minuti di cui dispongono. Ferrieri del fatto, del problema, del conflitto, a cui l'autore chiama il pubblico ad assistere, si limita a riferire quel tanto che è sufficiente per dare sostanza e vitalità alle sue osservazioni, alle sue annotazioni, ai suoi giudizi. Non è un cronista Ferrieri, è un critico, un critico personale, e il vagliare, l'approfondire le proprie impressioni, lo ritiene assai più importante, che non il seguire, meticolosamente lui, a cui pure nulla sfugge, il piegarsi, il ripiegarsi, lo sbandarsi e lo scantonare di una vicenda.

A sentirlo discorrere, a leggere i suoi scritti, e ce ne sono in questa raccolta degli ottimi, dei profondi, pur nella concisione si sente che, non è soltanto un critico teatrale, uno studioso di teatro un esperto di teatro che parla, ma è un uomo che fa del teatro. E l'uomo di teatro, non riesce mai totalmente a scomparire nei suoi giudizi. E questo non soltanto quando non consente con ciò che hanno fatto l'autore, il regista, gli interpreti, ma anche quando sottintende che messo nei panni degli uni e degli altri non avrebbe fatto diverso. E come caldo, abbondante, allorchè approva, e come sottile e asciutto e

CELEBRAZIONE PEROSIANA

LA RISURREZIONE DI CRISTO

ORATORIO PER SOLI CORO E ORCHESTRA
VENERDÌ ORE 21,05, PROGRAMMA NAZIONALE

Lorenzo Perosi nacque a Tortona esattamente ottanta anni fa. Ottanta anni di vita che sono anche ottanta anni di lavoro musicale inteso come edificazione ed esaltazione del Verbo di Cristo e della sua legittima conservatrice e propagatrice, la Chiesa di Roma.

Lorenzo Perosi comparve sull'orizzonte musicale europeo con un fulgore concentrato. I suoi studi furono rapidi e altrettanto rapida fu la assimilazione degli insegnamenti che vennero impartendogli illustri maestri come il Saladino e l'Haberl; tanto che a venticinque anni egli era già notissimo ed entro i trenta si può dire che egli avesse già prodotto il meglio della sua lunga serie di oratori musicali.

Lorenzo Perosi

La personalità del Perosi apparve subito a ognuno che lo seguì nella sua focosa attività, di grande evidenza e, al tempo stesso, assai consolante fu il fatto che il sacerdote musicista apparisse un diretto derivato della tradizione oratoriale italiana settecentesca. Perosi infatti non tralasciò di dare grande importanza al fatto narrativo e alla presenza poetica di questo fatto. La sua musica s'incarna con la vicenda sacra che viene rievocata, ma la lascia completamente libera di agire facendo appello alla sua congenita capacità di suggestione scenica. La musica è sempre per Perosi un fondale di prima importanza perchè su di essa non solo hanno spicco e riflesso ma rilievo le figure della sua narrazione.

Nell'*Oratorio musicale in Italia* del Pasquetti troviamo questa osservazione assai intelligente sul Perosi: « In Italia l'oratorio ebbe tendenze più laiche e più assimilatrici della cultura nazionale. Dopo il Metastasio, gli italiani, addormentandosi sulle glorie passate, lasciarono agli stranieri il bagaglio dei loro oratori, e per quasi tutto il secolo XIX vedemmo quest'arte andare peregrinando senza che gli italiani vi intervenissero mai a porvi un lampo della loro genialità. V'intervenne, dopo tanto oblìo, il Perosi, ma — con uno scatto ch'ebbe del prodigioso — egli rinnovò l'oratorio, gli aprì un campo più vasto di concetti e di forme, lo tolse dal vecchio mondo delle formule, delle restrizioni e dei pregiudizi, facendo sì che il genere aristocratico e schiavo di una chiesa uscisse finalmente alla luce, a servizio dell'umanità ».

Perosi lumeggiò con i suoi oratori musicali gli episodi fondamentali della vita di Cristo. Cominciò con *La Passione di Cristo* (1897), proseguì nel 1898, con *La trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo*, la *Risurrezione di Lazzaro* e la *Risurrezione di Cristo*, nel 1899 è la volta del *Natale del Redentore* e nel '900 dell'*Entrata di Cristo in Gerusalemme*, dello stesso anno è *La strage degli innocenti* e dell'anno appresso il *Mosè*.

A celebrare l'ottantesimo anno di vita e di attività assidua e ferace di questo nostro glorioso musicista la Rai provvede con l'allestimento di quell'oratorio perosiano che è sempre stato considerato documento fondamentale per la storia specifica in queste genere: *La Risurrezione di Cristo*. Parteciperanno a questa manifestazione gli artisti: Lidia Roan, Luigia Vincenti, Aldo Protti e Aldo Bertocci e l'orchestra sinfonica di Torino diretta da Arturo Basile.

DI E. FERRIERI

aspro quando è di parer contrario.

Quanti amano cercare il pelo nell'uovo, troveranno motivo, leggendo l'indice di « Novità di teatro » e sfogliandone il testo, di fare qualche riserva sul modo seguito dal Ferrieri nel raggruppare le sue conversazioni e nel lasciar predominare nelle sue conversazioni critiche qualche genere di teatro, qualche complesso che in tale genere si è specializzato. Ho rilevato, iniziando, da quali criteri ritengo sia stato mosso il Ferrieri nella scelta delle conversazioni. Un ragionamento poco diverso credo lo si debba fare per quanto riguarda il modo col quale le conversazioni sono state raggruppate. E' un ordine che può lasciar dubbioso chi ama la cronologia per vedere compresi, per dirne una, tra i commediografi del principio del secolo, e cioè del Novecento, commediografi che appartengono all'Ottocento, e rammaricarsi che non siano stati ammessi dal Ferrieri fra i classici degli autori che a buon diritto potrebbero trovar posto, e ci sono ragioni per osservarlo, ma questo ritengo dipenda dal fatto che il nostro tiene conto più del genere della composizione che non del tempo in cui fu concepita.

Il predominare nel libro delle conversazioni che interessano un particolare genere del teatro e un particolare complesso, altro non significa se non che Ferrieri ha, nella scelta, data la preferenza a quei lavori che ritiene a suo giudizio più interessanti di altri e non è da fargli carico se questi lavori li ha trovati più in questo, che non in quel teatro, realizzati più da questa, che non da quella Compagnia. Il Piccolo Teatro di Milano e Giorgio Strehler si trovano ad avere in « Novità di teatro » di Ferrieri la storia e la critica del primo lustro di attività della loro felicissima impresa. E poichè l'impresa è stata nobile ed utile, perchè rammaricarsi?

Conclusione: un libro questo di Ferrieri, che quanti amano il teatro e vogliono essere a giorno delle correnti nuove che in teatro hanno fatto comparsa negli ultimi dieci anni, debbono avere. **GIGI MICHELOTTI**

(1) SAGGI, n. 3, *Novità di teatro*, a cura di Enzo Ferrieri - L. 500 - Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale, 21 - Torino (c/c postale 2/37800).

UN ORATORIO DI PORRINO

« IL PROCESSO DI CRISTO » - DIRETTORE RUDOLF ALBERT
LUNEDÌ ORE 21,15, PROGRAMMA NAZIONALE

Il concerto diretto da Rudolf Albert è interamente dedicato ad una delle più recenti composizioni di Ennio Porrino: l'Oratorio per soli, coro, organo e orchestra *Il processo di Cristo* che la Radio Italiana presentò in prima assoluta lo scorso aprile.

Insegnante di composizione presso il Conservatorio di Santa Cecilia in Roma, Ennio Porrino è una delle personalità di maggior rilievo fra i compositori italiani della generazione di mezzo. La sua produzione comprende oltre a numerose musiche sinfoniche e cameristiche, quali il notissimo poema sinfonico *Sardegna*, i *Canti di stagione*, il *Concertino per tromba e orchestra*, la *Sonata drammatica per pianoforte e orchestra*, ecc., le opere teatrali *Gli Orazi*, *Hutalabì* e i balletti *Altair* e *Mondo tondo*.

Ennio Porrino

Il processo di Cristo fu composto tra il 1948 e il 1950. Tratto dall'episodio più drammatico della vita del Redentore, l'oratorio si compone di tre parti: l'« Annuncio a Gethsemani », il « Processo », l'« Alleluja ». E su tutte e tre le parti predomina, a significare l'immane tragedia della condanna emessa dagli uomini contro il Figlio di Dio, l'annuncio « Impius praevalet adversus iustum... » con il quale ha inizio l'oratorio. La storia della sofferenza di Cristo è annunciata da uno storico recitante, nel giardino di Gethsemani allorchè la voce baritonale (Cristo) intona il « Tristis est anima mea usque ad mortem ». Si succedono gli episodi fondamentali quale l'apparizione dell'Angelo venuto dal cielo a confortare Gesù che con voce di soprano tesse un canto dialogato con l'orchestra al quale si aggiungono poi lo storico recitante, le voci profetiche e infine il coro. Il dramma si intensifica nel punto in cui Cristo suda gocce di sangue e subito dopo questo episodio si leva il canto delle donne di Gerusalemme cui si mescolano gli ammonimenti dei profeti. Ma ormai Cristo è avviato verso la prova suprema.

La seconda parte di questo oratorio occupa due giornate dedicate alle fasi del processo. Musicalmente il processo vero e proprio è animato da due temi con i quali il musicista intende riferirsi a due aspetti principali della procedura: la violenza e la falsità. Le fasi dell'interrogatorio sono descritte velocemente ma mantenendo intatta l'icastica del racconto quale è consegnata alla Sacra Scrittura: dallo schiaffo che uno dei servi dà a Gesù sino alla domanda (seconda giornata); di Pilato: « Dovrò crocifiggere il vostro re? » e alla risposta dei giudei: « Non abbiamo re se non Cesare ».

« Consummatum est »: questa l'ultima frase di Cristo, cui fanno corona accordi gravi del pianoforte e dell'arpa e di altri strumenti a pizzico e a percussione, con i quali si chiude la seconda giornata del processo.

La terza parte s'intitola « Alleluja ». Parte musicalmente assai potente nella quale all'orchestra e al coro sono affidati episodi, in forma di fugati, corali, strette e finali che rivelano nel Porrino una capacità costruttiva di primissimo ordine.

TRE COMPOSIZIONI DEDICATE AL CULTO DEI MORTI

LUNEDÌ ORE 11,30, PROGRAMMA NAZIONALE

Il Programma Nazionale trasmette nella ricorrenza dei Morti tre pagine scelte fra le più significative ed ispirate di altrettanti *Requiem*, due dei quali universalmente famosi e riconosciuti come capolavori del genere. Dal *Requiem* di Mozart è stato scelto il *Tuba Mirum*, il particolare più bello e puro, forse, di questo grande affresco col quale Mozart prese commiato dal mondo. Con questa sua ultima composizione il grande salisburghese dimostra ancora una volta a quali altezze può giungere l'arte dei suoni quando, ad una capacità straordinaria conquistata con il sacrificio di una vita, si aggiunga una meritata, celeste ispirazione.

Dopo il *Sanctus* di Fauré (dal *Requiem*), composizione sapiente e correttissima di un artista che ha molte benemerenze nel campo delle innovazioni, il programma si chiude col *Dies Irae* della *Messa da Requiem* di Verdi. Su questa colossale composizione che Verdi scrisse in morte di Alessandro Manzoni, sono stati gettati fiumi di parole giuste e ingiuste, utili ed inutili. Il rilievo più importante che viene fatto, e inteso negativamente, è la melodrammaticità troppo spinta per una composizione di carattere religioso. Ma non è appunto questa forza drammatica tipicamente verdiana, questo impeto travolgente, queste liriche esplosioni simili a voli di aquila, che fanno di questa *Messa* un capolavoro unico ed inimitabile?

Il *Dies Irae* è il blocco di dimensioni maggiori. Il coro è il maggiore protagonista. Il tema mette Verdi perfettamente a suo agio e il temperamento indomabile si spiega in tutta la sua potenza drammatica.

LA CITTÀ SOMMERSA

ATTO UNICO DI EDOARDO ANTON
SABATO ORE 21,05, PROGRAMMA NAZIONALE

Un pomeriggio di primavera; ma la buona stagione non è ancora riuscita ad irrompere nella casa di provincia dove, da quindici anni, si vive senza colori e senza profumi. Tre persone sono riunite presso la tavola che qualche stoviglia indica testimone di un modesto pranzo da poco consumato: la Madre, che il tempo non ha guarito dalla delusione di donna abbandonata, il Figlio, sicuro nella sua povera presunzione di capofamiglia, e la Figlia, decisa a non lasciarsi vincere dai sentimenti pur di assicurarsi un avvenire senza disagi.

Il distacco fra i tre personaggi, ostili o almeno insensibili l'uno alla sorte dell'altro, risale a quel giorno in cui il padre se ne andò, non per correre dietro ad una sciocca avventura galante, ma per cercare se stesso, il proprio equilibrio, la sua ragion d'essere. Nei quindici anni di vagabondaggio non ha trovato approdo alla sua ansia, se, pur divenuto scrittore illustre e conteso, si muove ancora colla paura di perdere la libertà, di fermarsi prigioniero di una delle tante trappole che insidiano il cammino dell'uomo: « In una c'è l'ambizione, in un'altra c'è l'avarizia, in altre la gloria, la donna, la vendetta, l'amore per l'arte, un vizio o anche una virtù... ». La vita di allora che egli potè abbandonare senza rimpianti o dubbi non lo interessò mai; egli l'ha completamente dimenticata e, quando il destino lo riconduce nella vecchia casa, di fronte alla moglie, non prova alcuna emozione nè si sente sfiorato dal minimo ricordo. Pronto, forse, a cancellare anche la vita presente, non può nemmeno supporre di aver trascorso lunghi anni in quella assurda casa di provincia che gli è evidentemente estranea. Finchè un vecchio abito che egli è costretto ad indossare lo immerge di colpo nel grigiore di prima ed è come se non se ne fosse mai staccato.

Su questa situazione, che Edoardo Anton sembra aver voluto scaturisse da un pretesto esplicitamente scoperto, si fonda l'autentico dramma dell'uomo che lotta fra una vaga ma decisa aspirazione e le consuetudini e gli obblighi che lo assediano.

Non staremo qui a dire come il protagonista risolva il suo problema: l'ascoltatore che non conosce l'atto unico troverà così aggiunto agli altri motivi di interesse quello della curiosità.

ANTIGONE

DI SOFOCLE - MARTEDÌ ORE 21,05, PROGRAMMA NAZIONALE

L'*Antigone* è forse, fra le tragedie di Sofocle, quella che suscita nel nostro animo una più viva partecipazione sentimentale. E ciò non tanto per il possente dramma che nei protagonisti — Antigone e Creonte — si concreta, e precipiterà all'ultima rovina la sciaguratissima famiglia di Labdaco; quanto per la figura della sua eroina che noi, dimenticando per verità ogni cautela filologica, tendiamo ad isolare non pure dal torbido viluppo della tragedia, ma dallo stesso rigoroso corso dei fati che governa tutto il mondo poetico dei classici greci. Interpretazione inesatta certamente (e che trovò la sua più enfatica formulazione nell'idea di Antigone eroina precristiana) e tuttavia in qualche modo plausibile per quel fervore morale che a lei ci lega, di là dai limiti del mito.

La tragedia, come ognuno ricorderà, si svolge fra le mura di Tebe, in un tempo mitico (e quindi infinitamente lontano, e tuttavia presente). Eteocle e Polinice — fratelli, nati, con Antigone, dall'incesto di Edipo e di Giocasta — si sono vicendevolmente uccisi in duello: ora Creonte (zio dei due morti e di Antigone) è l'unico despota della città. Il suo imperio è assoluto. Egli, in Tebe, incarna la legge scritta. Di Eteocle, caduto in difesa della città, dispone la sepoltura; di Polinice, l'aggressore, la vieta. Antigone, il cui affetto di sorella si appella ad altre leggi, le leggi degli Dei, conscia della pena che la sovrasta, esce dalle mura e compie, sulla piana, il rito, la *pia empietà*: sotterra il fratello. Creonte sarà implacabile. Implacabile sarà Antigone stessa, laddove Emone, unico figlio di Creonte e di lei fidanzato, la implora e implora il padre, di sospendere la atroce sentenza. Muore Antigone. Chè questa è la legge dei figli di Labdaco: ove l'amore vince sull'odio, la morte vince sull'amore. Muore Antigone, Emone si uccide, Euridice, sua madre, si uccide anch'essa. Creonte, schiacciato dai fati, invoca su di sè la morte. E il coro chiude l'azione: « E' la saggezza di gran lunga il maggiore dei beni. Verso gli Dei non bisogna commettere empietà ».

COLLOQUIO CON LA MIA OFFICINA

RADIOMONTAGGIO DI MAURO PEZZATI
MERCOLEDÌ ORE 18,45, PROGRAMMA NAZIONALE

Colloquio con la mia officina è un radiomontaggio a cura di Mauro Pezzati. Si presenta come un tutto organico a differenza di altre trasmissioni di questa serie a carattere episodico. I colloqui dei tecnici, degli operai descrivono con evidenza all'ascoltatore la vita dell'officina. La trasmissione ha inizio a giornata lavorativa finita; tacciono le macchine e il sonno scende sull'officina. Gli ultimi rimasti stanno per andarsene. Dato l'argomento, il radiomontaggio ha in misura notevole un valore documentario. Lo caratterizza un realismo aderente e vivace. Ma, nonostante la precisione necessaria, la trasmissione, fedele a un criterio generale, riesce a raggiungere una suggestione poetica. Si scopre così nel mondo apparentemente gelido e meccanico dell'officina un segreto lirico. E' possibile quindi un colloquio, una corrispondenza.

La «Radio per le Scuole» riprende sabato 8 novembre

SABATO ORE 11, PROGRAMMA NAZIONALE

L'inizio di un nuovo anno radioscolastico è sempre una festa molto importante per la Radio e la Scuola e, come tale, va celebrata in famiglia.

Intimo e familiare è questo incontro annuale, non solo in un grande auditorio della Rai dove convengono alte autorità della Scuola, insigni esponenti della cultura e dell'arte, e una folta rappresentanza delle Scuole Elementari e Medie della Capitale, ma anche nell'aula immensa dell'etere che accoglie intorno alla Radio, in un'intesa fraterna, alunni e insegnanti di tutta Italia.

La Radio e la Scuola — ormai si sa — hanno intrapreso una stretta collaborazione ed è per questo che ogni anno, quando la Radio per le Scuole riprende ufficialmente il suo posto impegnativo nel vasto campo dell'educazione, sempre più numerose sono le aule dove giunge la sua voce cordiale ed amica. E le nuove attrezzature radioriceventi spesso sono il frutto di notevoli sacrifici affrontati con slancio da alunni ed insegnanti.

Al programma inaugurale dell'anno radioscolastico 1952-'53, che verrà trasmesso l'8 novembre alle ore 11 da uno dei grandi auditori della Rai al Foro Italico, parteciperà un simpatico e noto attore del cinema, Carlo Campanini, che, insieme alle voci più popolari della Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana, interpreterà una gaia fantasia radiofonica di Puntoni e Verde.

La manifestazione artistica sarà ambientata musicalmente con scelte esecuzioni del Complesso di voci bianche della Rai diretto da Renata Cortiglioni, e dell'orchestra diretta dal M° Barzizza.

Dopo questa giornata di eccezionale ritrovo, la Radio per le Scuole inizierà le sue trasmissioni regolari con una serie organica di programmi, destinati, il lunedì, mercoledì e venerdì alle Scuole Elementari Superiori; il martedì e giovedì alle Elementari Inferiori, e il sabato alla Scuola Media, sempre alle ore 11. I programmi per i due gruppi delle Elementari verranno ripetuti, come lo scorso anno, nel pomeriggio alle ore 16,30.

Anche il «cartellone» dei programmi di quest'anno, insieme alla consueta varietà di radioscene, di trasmissioni musicali e di documentari, riserva agli alunni e agli insegnanti numerose sorprese: una nuova edizione del concorso *«La Radio in ogni Scuola»*, un secondo concorso nazionale di canto corale, un concorso per composizioni corali destinate ai ragazzi, concorsi di «quiz» e di disegno, tutti dotati di ricchi e numerosi premi. Inoltre sono previste trasmissioni a premio, come *«Botta e risposta»* per gli alunni della Scuola Media e *«Sotto a chi tocca!»* per quelli delle Elementari.

Non resta dunque che augurare a tutti gli affezionati amici della Radio per le Scuole un buon nuovo anno radioscolastico.

VENT'ANNI

Ecco il terzo quesito del concorso quindicinale per una conversazione radiofonica, riservata ai giovani al disotto dei 21 anno

*

Si ripete da ogni parte che il teatro è in crisi e che l'autentica forma di spettacolo del nostro tempo è quella cinematografica: a quale dei due generi vanno le vostre preferenze, e su quali criteri artistici o motivi pratici basate siffatta scelta?

*

I testi debbono pervenire alla RAI - Servizi Parlati Culturali del Programma Nazionale - Via Botteghe Oscure, 54, Roma - entro il giorno 8 novembre p. v.

*

Gli autori delle risposte a questo terzo quesito riceveranno un premio in buoni per l'acquisto di libri dell'ammontare complessivo di lire 25.000, offerti dalla Casa Editrice Bimo

L'AUTORITRATTO DEL POETA

UMBERTO SABA

VENERDÌ ORE 22 CIRCA PROGRAMMA NAZIONALE

Quella di Umberto Saba è una delle esperienze poetiche più ricche e complesse. Una lirica che non si richiama se non vagamente a modelli letterari e ha risolto originalmente i suoi problemi. Il rispetto delle forme tradizionali, un andamento piano, narrativo, una grazia negletta caratterizzano questa poesia fino dagli inizi. Il suo sviluppo è da riconoscere in un approfondimento psicologico e soprattutto nel trasfigurarsi degli elementi descrittivi: gli oggetti più noti e familiari diventano simboli, il narrare si trasforma in favoleggiare. Saba nelle sue liriche prova più corde e procede tentando modi diversi ma tutti riconoscibili come dati complementari di un mondo poetico quanto mai netto e inconfondibile. Saba è giunto negli ultimi anni a una più accentuata decantazione dei propri motivi lirici; il linguaggio si è rarefatto estremamente assumendo trasparenze nuove. E' rimasto, anche nelle immagini più chiare, un senso di antica pena segreta, quasi il dolore di un sopravvissuto.

Umberto Saba è nato a Trieste il 9 marzo 1883. Fra le sue opere più importanti ricordiamo *Il canzoniere* e *Mediterranee*. Recentemente ha pubblicato un volume di liriche intitolato *Uccelli*, testimonianza alta e significativa dell'affinarsi di quest'arte.

Il cimitero monumentale di Redipuglia.

COLLOQUI SUL CARSO

RADIOSCENA DI CARLO SALSA
DOMENICA ORE 15, PROGRAMMA NAZIONALE

Nelle doline del Carso, sulle alture del San Michele, sul brullo terreno tra Oppachiasella e Doberdò, i nostri soldati morti attendono visite, di questi giorni. Sono ormai passati tanti anni, e tanti diversi eventi si sono succeduti; ma nell'animo di chi va a trovarli si accompagna alla tristezza un senso di colpa.

Di quel mondo libero e pacifico, di quella società più giusta e civile, un sogno per cui la vita aveva potuto essere ben spesa, non sono rimaste che le speranze; ancora e soltanto le speranze, e forse ancor meno precise di quelle che, allora, li avevano animati alla lotta. Ma non bisogna deludere i morti, non bisogna privarli del puro orgoglio che v'è nel loro sacrificio.

Carlo Salsa, nella sua visita al Carso, parla con le ombre dei Caduti e, stretto dall'ansia delle loro domande, pietosamente mentisce: no, non ci sono state più guerre; sì, il benessere e la fratellanza regnano ovunque; sì, nessuno ha mancato di fedeltà alla loro memoria ed essi sono venerati come gli ultimi soldati, quelli a cui si deve l'edificazione di un mondo migliore.

LA STORIA DELLA MUSICA VERSO LA CONCLUSIONE

A CURA DI REMO GIAZOTTO, ROBERTO LUPI E GIOVANNI MANCINI
SABATO ORE 17,15, PROGRAMMA NAZIONALE

Con la presentazione di alcuni brani del Requiem tedesco di Brahms, si conclude il ciclo sinfonico della Storia della Musica.

Con i due ultimi cicli (il ciclo monodico-armonico e quello sinfonico) la trattazione della vasta e complessa materia musicale si è spinta sino alle soglie del ventesimo secolo. Resta dunque da trattare in un rapido panorama di otto trasmissioni, la parte più attuale dell'arte musicale. Trattazione assai delicata e ardua quella riguardante la musica contemporanea per la natura stessa di una materia ancora in evoluzione, e che ci vede diretti spettatori e spesso protagonisti. Mancando un'adeguata prospettiva storica che permetta di guardare ai diversi aspetti della musica con la necessaria obiettività, è giocoforza mantenersi sul piano strettamente informativo cercando di evitare — per quanto possibile — atteggiamenti analitici troppo soggettivi.

L'ultimo ciclo assumerà pertanto il titolo di Orientamenti di musica contemporanea *e si propone di mettere in rilievo gli aspetti, gli ascendenti, le parentele dirette o collaterali, le ansie o i filoni essenziali della moderna musica.*

I titoli delle diverse lezioni che qui riportiamo permetteranno all'ascoltatore di rendersi anticipatamente conto dei criteri che ispireranno quest'ultima fase del grande panorama storico evolutivo sin qui presentato, a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini.

1°) Introduzione alla musica contemporanea; 2° Il cromatismo come fine ultimo espressivo; 3°) La rivolta diatonica; 4°) L'artigianato musicale; 5°) Il grande barbaro e il canto popolare; 6°) Musiche e musicisti d'Europa; 7°) La nuova organizzazione tonale; 8°) L'anima del mondo è stata conformata dall'armonia musicale - Conclusione.

SECONDO PROGRAMMA

TUTTI DORMONO SULLA COLLINA

UN PROGRAMMA SU POESIE DALL'«ANTOLOGIA DI SPOON RIVER» DI EDGARD LEE MASTERS
LUNEDÌ ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

Edgar Lee Masters è uno dei più grandi poeti americani. Si è molto parlato e polemizzato sulla sua celebre opera *Antologia di Spoon River*: qualunque sia il messaggio che se ne voglia ricavare o la polemica che si voglia intravedere, tutto ciò è ben povera cosa, di fronte all'alta poesia, quella unica, vera, senza contraffazioni, che il testo irradia.

Che cos'è l'*Antologia di Spoon River*? Qualcosa di più della poesia e di più della prosa: non per niente il libro, scritto nel millenovecentoquindici ha influenzato tutta la narrativa americana tra le due guerre.

Lo schema è semplice; il poeta immagina che i defunti di una cittadina americana, Spoon River (un villaggio circondato da un piccolo fiume dal quale il paese trae nome) sepolti nel suo modesto cimitero situato sulla collina, raccontino da sè il proprio epitaffio. Così questa raccolta di epitaffi, scarni ed essenziali, nei quali ogni parola ha un peso preciso e una necessità, ci dà un quadro straordinario, per cui i personaggi che potrebbero risultare solo delle larve poetiche, sono invece di una verità psicologica, come non si è mai visto in opere di poesia.

E' tutto un mondo che viene fuori dal cimitero di Spoon River, il nostro mondo, quello che viviamo. E' la storia nostra e dei nostri cari, alla quale assistiamo: perciò Spoon River non è più un paesino d'America, ma è la nostra città stessa, la nostra patria, l'Europa e l'America messe insieme, il mondo intero.

Da una materia così drammatica ed emotiva, ma che resta tutta purificata e trasfigurata dalla poetica atmosfera di «ricordo», nel quale l'opera è immersa, si poteva trarre uno spettacolo radiofonico di molta suggestione. E così è stato fatto, e preparato, in occasione della commemorazione dei defunti.

Ricordare tutti i nostri cari, e tutti quelli che ci hanno attraversato la vita, attraverso i personaggi di Spoon River: questo il movente del testo radiofonico. Naturalmente è stata fatta una selezione dell'ampia materia. Sono state scelte le storie più universalmente possibili, sono stati raggruppati insieme quei personaggi, la cui confessione serve a costruire in tutte le sue sfaccettature l'unica cronaca di cui sono stati partecipi; e dopo questa rassegna di fallimenti umani, di ricchezza e di povertà, di superbia e di umiltà, di violenza e di timidezza, la trasmissione si chiude col messaggio di fede, che dalla sua tomba manda ai vivi la vecchia Lucinda Matlock: «*Ci vuole vita per amare la vita*».

Il programma radiofonico ha rispettato gli epitaffi nella loro integrità, come pure la bellissima traduzione italiana di Fernanda Pivano, e si è affidato unicamente alle possibilità evocative del mezzo suo proprio.

Il poeta americano Edgard Lee Masters, autore della famosa «Antologia di Spoon River».

LA PRIMA LEZIONE AL VOLANTE

UN ATTO DI ARNALDO FRACCAROLI
DOMENICA ORE 10,30, SECONDO PROGRAMMA

Questa breve e veloce vicenda di due innamorati che l'autore avrebbe voluto definire «commediettа» e nella quale Egli ha profuso il suo umorismo che sfocia però nel sentimento, nella bontà, nell'affetto, non è mai stata rappresentata in teatro e venne più volte richiesta all'Autore da grandi attrici che ne avrebbero voluto fare un pezzo di bravura.

Scritta una decina di anni fa, *La prima lezione al volante* fa parte di quelle opere che Fraccaroli ha riunito in alcuni volumi formanti una serie fortunata di pubblicazioni presto esaurite. In queste si riconosce subito l'ottimista bonario pronto a punzecchiare l'uomo per sollecitarlo nella sua ingenuità a divenire più astuto, nel senso buono della parola, e si manifesta apertamente l'umorista indulgente che cerca un sorriso ma soprattutto evita di disturbare chicchessia con una più acuta esposizione capace di sollevare proteste da parte di chi potrebbe ritenersi ferito.

Particolarmente, in questa *Prima lezione al volante*, l'Autore, trovato un sempre vivo pretesto di bisticcio amoroso, si pone un tema da svolgere sull'altalena del frasario che due fidanzati usano solitamente, e nel quale l'automobile fa le spese.

Infatti «lui» e «lei» vengono presentati nel caratteristico battibecco che dovrebbe precedere la rottura del fidanzamento e si congedano nella soave atmosfera degli innamorati ansiosi di unire per sempre le proprie vite.

E' insomma una breve scaramuccia d'amore tratteggiata lungo una delle tante vie cittadine, mentre il rombo del motore d'una nuovissima automobile sottolinea le frasi degli innamorati e la «scuola di guida» preludia alla più complessa scuola guida, della vita a due.

INCHIESTA SULLA CORNUCOPIA

RADIODRAMMA DI VANA ARNOULD
VENERDÌ ORE 22, SECONDO PROGRAMMA

Efisio Kopp è ossessionato da un'idea fissa: come mai e perchè alcune persone sono fortunate, hanno successo, vincono alle lotterie, ed altre no. Da tre anni egli ha cominciato ad intervistare per suo conto, a scopo puramente scientifico e umano, commercianti arricchiti, ragazze brutte e povere che han fatto buoni matrimoni, giocatori che hanno vinto forti somme, eccetera, per scoprire le cause della loro fortuna. Così Efisio Kopp si trova un giorno anche lui presente quando il radiocronista Sciardis, della M.N.O. trasmette una sua intervista con un neo milionario, vincitore di una lotteria.

I due, casualmente conosciutisi durante quell'intervista, si rivedranno il giorno seguente in un bar dove il solito Efisio Kopp si reca a bere un caffè e a scambiare due parole con Susanna, una ragazza che lavora nel bar e che il signor Kopp ama senza esserne ricambiato.

Il radiocronista convince Kopp a continuare i suoi studi sulle cause della fortuna facendo interviste per conto della M.N.O. con molte celebri personalità. Questa attività procura al signor Kopp un contratto vantaggioso con la M.N.O., e ancora, di conseguenza, l'amore di Susanna che adesso accetta di sposarlo.

Al signor Kopp pare di aver finalmente scoperto il segreto della fortuna e a Susanna che avidamente gli domanda di rivelarle questo segreto risponde che lo rivelerà alla radio la sera stessa.

Ma dopo questo colloquio il signor Kopp muore improvvisamente, investito da un automobile di passaggio, portando nella tomba il segreto. Il quale se consiste, come sembra suggerire l'autrice di questo radiodramma, nel fatto che la fortuna aiuta semplicemente quelli che hanno fiducia in lei, trova d'altra parte una crudele smentita nella morte del signor Kopp, reo solo di aver fatto, forse troppo tardi, la sua scoperta.

SERATA D'ONORE PER I DOPPIATORI CINEMATOGRAFICI

Nella «Serata d'onore», trasmessa il 17 ottobre dal Secondo Programma, sono comparsi alla ribalta della Radio alcuni tra i più noti doppiatori cinematografici: a coloro il cui nome non compare mai sugli schermi benchè diano un contributo tanto essenziale alla popolarità dei grandi divi stranieri nel nostro paese, la Radio ha voluto rendere omaggio e dare occasione di presentarsi, almeno una volta, con la loro autentica personalità. Nella foto, da sinistra a destra, Gualtieri De Angelis *che interpreta, fra gli altri, Errol Flynn, Cary Grant, Jimmy Stewart, Richard Conte e John Garfield;* Lauro Gazzolo: *Fernandel e Barry Fitzgerald;* Carlo Romano: *Pinotto e Bob Hope;* Tina Lattanzi: *Rita Hayworth, Jean Crawford, Rosalind Russel, Green Garson e Greta Garbo;* Emilio Gigoli: *Gregory Peck, Gary Cooper, Clark Gable e Joseph Cotten;* Giovanna Scotto: *Maria Felix; ed infine il presidente della Cooperativa doppiatori cinematografici, Sandro Salvini.*

DOCUMENTARIO SUI PARACADUTISTI CIVILI

RADIOCRONISTA ALDO SALVO - MERCOLEDÌ ORE 22,30, SECONDO PROGRAMMA

Quando il genio di Leonardo da Vinci ideò il primo paracadute, quando Venanzio da Sebenico riuscì, nel 1490, ad atterrare incolume, o quasi (si ruppe solo una gamba), dopo essersi gettato da un campanile di Venezia con un grande quadrato di guttaperga attaccato con quattro funi alle ascelle, entrambi non avrebbero certamente mai pensato che la loro «*machina nova per calare nell'aria*» sarebbe servita, un giorno, da valvola di sicurezza per uomini troppo esuberanti.

Freud, che di ogni atto e di ogni passione ricerca l'origine o la nascosta giustificazione, non si meraviglierebbe affatto allo spettacolo di un impiegato di banca, di un professore, di un tranquillo bottegaio o di un giornalista che, in un giorno ics della settimana salgono a tremila metri per gettarsi nel vuoto, affidati a qualche metro quadrato di seta. Nel 1952 — direbbe — dopo diecine e diecine di ore passate in un lavoro contrario alla loro natura dinamica, quegli uomini sentono il bisogno di «scaricare» il cumulo delle energie represse, in una volta sola: il lancio nel vuoto con il paracadute. Tutto qui.

Aldo Salvo è andato a cercare questi uomini. Ha raccolto le voci di questi paracadutisti civili che sorridono alla morte ed alzano le spalle quando gli amici dicono loro: «Ma chi te lo fa fare di rischiare la pelle per niente?».

Li ha chiamati, con un titolo fortunato ed espressivo, i «Malati d'aria». E la ragione c'è. Questa gente è composta di ex militari e di neo-paracadutisti, divenuti tali in tempo di pace. Li comanda un istinto che, forse, trova l'origine nello stesso mistero della natura umana che spinse Venanzio da Sebenico a buttarsi a capofitto dal Campanile di Venezia. I «malati d'aria» formano una specie di club che è certo il più strano d'Italia. Fanno uno sport la cui funzione, in termini emotivi, equivale a quella di un *elettrochoc*. Evadono, insomma, d'un solo colpo, dalla vita quotidiana che li ha schiacciati per tanto tempo sotto scartoffie, tra libri cassa, tra bozze di stampa, tra limature di ferro in qualche officina. Passano per pazzi ma se ne infischiano e sorridono, con un po' di compassione per chi non capisce di chiamare pazzo soltanto ciò che non rivela, subito, un'utilità precisa.

Il documentario di Aldo Salvo non sarà, però, spettacolare come si potrebbe immaginare. Parlerà, con tono sommesso e commosso anche di uno di questi «malati d'aria» che pochi mesi fa era ancora tra noi, tra i giornalisti della Radio Italiana. Ricorderà Elio Cavatorta, giovane asso del paracadutismo italiano, morto in un audace lancio ad apertura comandata sulle acque del Garda.

«Malati d'aria» si presenta così come il documentario pacato e ragionevole di un piccolo e grande mondo che vive nel mondo di tutti. E lascerà soprattutto che diano voce al suo significato, gli stessi personaggi che ogni sabato, mollano le mezze maniche sulla scrivania per andare a scrivere l'unica pagina del diario della settimana che, per loro, abbia un giorno il merito di poter essere riletta.

POMERIGGIO CON GLUCK

DOMENICA ORE 15,45, SECONDO PROGRAMMA

Cristoforo Willibald Gluck nasce a Weidenwang nell'alto Palatinato (Baviera attuale) il 2 luglio 1714. Muore a Vienna il 15 settembre 1787 senza essersi deciso a scrivere la *Battaglia di Hermann* su versi di Klopstock perchè — diceva — non erano ancora stati inventati gli strumenti adatti a rendere con l'orchestra quella musica in onore del dio Wotan, che già era ben delineata nella sua mente. Lo straordinario senso strumentale e timbrico di Gluck si rivela in questa affermazione che potrebbe sembrare azzardata se non conoscessimo le prove di questo «intuito orchestrale» che fa di Gluck un lontano precursore di Wagner.

L'importanza storica e la grandezza di Gluck non riposano soltanto sulle anticipazioni strumentali, ma anche e soprattutto nella sua forza drammatica, nella efficacia dei recitativi, nell'aderenza al testo e all'azione, nella classicità perfetta delle *Arie* nella concezione aulica del coro nella sua funzione di contrapposto al protagonista. I recitativi tradizionali che spesso hanno una pura funzione di collegamento fra arie concertati, cavatine, divengono, con Gluck, viva azione drammatica, parte integrante di un tutto organico e definito. Al clavicembalo sostituisce la orchestra che diviene complemento preziosissimo, simbolo di forza drammatica e di umana coralità.

L'incontro con Raniero de' Calzabigi (le cui idee concordavano in modo tale da imbarazzare lo storico su un'attribuzione di priorità) fu determinante e decisivo; nasce l'*Orfeo ed Euridice*, l'*Alceste*, poi *Paride ed Elena*, e con l'*Ifigenia in Tauride*, pone termine alla pericolosa e inopportuna lotta fra gluckisti e piccinnisti ed elimina di forza l'antagonista che l'ambizione di pochi e il fanatismo di molti avevano portato alla contesa inadatta al temperamento dell'italiano.

SUOR ANGELICA Protagonista Rosanna Carteri, «Suor Angelica» verrà trasmessa venerdì alle 20,35 sul Secondo Programma, con la direzione di Fernando Previtali. Nella foto, un bozzetto di Serafini Brilli per l'opera pucciniana.

LE AVVENTURE MERAVIGLIOSE DI ORLANDO E I SUOI PALADINI

VENERDÌ ORE 17, SECONDO PROGRAMMA

Il mondo incantato dei cavalieri senza macchia e senza paura, teatro di incredibili gesta, di magia, di miracoli, di viaggi meravigliosi, ha sempre esercitato sui ragazzi un fascino particolare, suscitando in essi un interesse ricco di stupore e di ammirazione. Per i ragazzi appunto il mondo dei paladini, con i suoi accampamenti e i suoi castelli turriti, con le fonti canterine e i boschetti e gli antri e le spelonche paurose, verrà rievocato in una serie di trasmissioni. In esse Orlando, Rinaldo, Malagigi, Astolfo, Bradamante e molti altri invincibili cavalieri di Carlo Magno, rivivranno ancora una volta le loro leggendarie avventure, e al centro di tutte le avventure sarà sempre, naturalmente, Orlando. La narrazione delle sue vicende, che ha inizio con l'assedio di Parigi, dopo aver illustrato gli incantesimi, le fughe, i capricci e le magie di Angelica, i duelli, la pazzia di Orlando e il viaggio di Astolfo nella luna, si concluderà con la battaglia di Roncisvalle.

Nel preparare questo ciclo di trasmissioni si è cercato di dare una unità e una continuità alle numerosissime leggende fiorite intorno alla figura di Orlando, traendo elementi anche da *La chanson de Roland* e dai grandi poemi cavallereschi italiani. Di questi ultimi, anzi, saranno spesso citati brevemente dei versi, per commentare e sottolineare le gesta dei paladini.

CACCIA AL TESORO

GIOVEDÌ ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

Da tempo, ormai, gli ascoltatori sono mobilitati per dar la caccia al ladro radioamatore, maniaco, musicofilo, discofilo e amante di rompicapo radiofonici. Ma lui, il diabolico, il beffardo Arsenio Lupin junior tiene a bada tutti quanti.

Ecco intanto il messaggio speciale diramato per la settimana in corso:

«Per trasmissione "Caccia al tesoro" di giovedì 6 novembre tenere presso apparecchio radio moneta metallica da Lire 5 et calendario 1952 stop Diramerò via radio altre istruzioni durante settimana stop

F.to: Arsenio Lupin junior».

VINCITORI DEL 15 OTTOBRE

1°) GILDO FRAGIACOMO, via Commerciale 23, Trieste - Una supertermocoperta «Lanificio Rossi».

2°) AMBRA DE' ZUCCOLI, via M. D'Angeli 23, Trieste - Un supertermoplaid «Lanificio Rossi».

3°) MICHELE SALERNI, v. Battaglie 48, Brescia - Un taglio di tessuto «Rossella».

4°) GIORGIO GRAGNANI, via P. Lilla 5, Livorno - Un taglio di tessuto «Rossella».

5°) YVONNE SCHIABETTI, piazza Istria 2, Milano - Un taglio di tessuto «Rossella».

L'OCCHIO MAGICO DEL SECONDO PROGRAMMA

EDITH PIAF

MERCOLEDÌ ORE 21

Una verità sfruttata sino a diventare luogo comune: «il canto è l'espressione dell'anima», può qualche volta riacquistare un reale valore e colpirci come una impreveduta rivelazione; ne rimaniamo allora stupiti e turbati.

Edith Piaf ha il dono raro di farci accettare la definizione perchè indoviniamo che la sua voce non è un semplice fatto fisico, ma principalmente una misura del suo essere più profondo. Singolarissima voce, percorsa da dolcezza senza fine e da ribellioni improvvise fatta di spasimi e di tenerezze; e, nota costante anche nell'espressione della gioia, una vena continua di accoramento che le aggiunge un fascino doloroso.

Edith Piaf, grande umanissima artista, affida alle sue canzoni l'illusione di una felicità impossibile e chiede al canto di colorire di rosa una vita che troppo spesso conosce la tristezza della rinuncia, lo struggimento della nostalgia.

PASSERELLA

EARL HINES

VENERDÌ ORE 19

Earl Hines è nato il 28 dicembre 1903 a Duquesne, in Pennsylvania, ed è stato avviato allo studio della musica da sua madre che gli ha dato personalmente i primi insegnamenti.

Nel 1918, appena quindicenne, Hines si è avviato decisamente in quella sua brillantissima carriera che doveva renderlo celebre, lavorando, prima, come pianista accompagnatore di Louis Deppe, a Pittsburgh, poi, trasferitosi a Chicago, esibendosi come solista in vari teatri e locali di quella città.

Successivamente ha suonato con Erskine Tate, con Carrol Dickenson, con Jimmy Noone e con Louis Armstrong. Nel 1926, sempre a Chicago, ha formato il suo primo complesso, che ha diretto ininterrottamente per un decennio, assicurandosi fama e popolarità.

Più che come direttore d'orchestra, Earl «father» Hines occupa un posto importantissimo nella musica jazz per il suo stile pianistico assolutamente personale. Come pianista, infatti, a parte il merito della paternità del suo famoso «strumpet piano style» (vale a dire dell'aver applicato al pianoforte lo stile di Louis Armstrong) egli è una miniera inesauribile di «trovate», di risoluzioni originali e impensate, di arpeggi caratteristici, che ne fanno un vero caposcuola. E a ciò si aggiunga la straordinaria, ineguagliabile bravura che rivela nella tecnica poderosa della sua mano sinistra.

«Father» (padre) fu dato come appellativo per la sua bravura, ad Earl Hines ed egli, di cui forse il pezzo più celebre resta il suo ineguagliato «Boogie-woogie on St. Louis blues», lo conserva tuttora per la sua tecnica, per il suo stile anche oggi in piena evoluzione, e soprattutto per la sua vena limpida, fresca, originale che sgorga, prepotente, dalla sua forte e inconfondibile personalità.

Ad Earl Hines è dedicata la trasmissione della «Passerella» di questa settimana.

LA PESCA DEI MOTIVI

TUTTI I GIORNI ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE - ORE 20,30, SECONDO PROGRAMMA

ELENCO DEI VINCITORI DELLA SETTIMANA 12-18 OTTOBRE

12 ottobre - Programma Nazionale: EUGENIO MORETTI, via G. Ferrari 2, Roma. - Secondo Programma: DOMENICO DE GAUDENTIS, via S. Bernardo 1, Sanremo.

13 ottobre - Programma Nazionale: VINCENZO SARPERI, corso Italia n. 44, Pisa. - Secondo Programma: MARGHERITA COLOMBO, via Fiori 7, Merate (Como).

14 ottobre - Programma Nazionale: FRANCESCO ROSI BERNARDINI, via S. Anselmo 11, Roma. - Secondo Programma: ROBERTO MOTTO, corso Chieri 59, Torino.

15 ottobre - Programma nazionale: ANTONINO RICCOBENE, via Minghetti 1, Licata (Agrigento). - Secondo Programma: UGO PERRONE, via Arcovito 71, Reggio Calabria.

16 ottobre - Programma Nazionale: ROSA PETTIGIANI, via Besolagno 52, Ponte di Savignone (Genova). - Secondo Programma: EUGENIO DARRINI, v. M. Polo, Forte dei Marmi (Lucca).

17 ottobre - Programma Nazionale: NICOLA MELE, vico IV Plebiscito, 7, Sarconi (Potenza). - Secondo Programma: MARCO BUSONI, via IV Novembre 5, Vinci (Firenze).

18 ottobre - Programma Nazionale: RAFFAELLO COLOMBA, via Carducci 29, Napoli. - Secondo Programma: ETTORE BORGHI, via Martiri della Libertà 119, San Remo (Imperia).

CLUB NOTTURNI Il complesso diretto dal M° Canzio Allegriti (nella foto al quarto posto in piedi) che riprenderà da sabato sul Secondo Programma le sue ben note trasmissioni notturne dalla Tavernetta Bar Sestriere di Torino.

IL TOPO DI DISCOTECA

MARTEDÌ ORE 15,45

E' questa una rubrichetta che da qualche mese si va creando un certo numero di «aficionados». Un quarto d'ora settimanale di curiosità, nel campo della cosiddetta musica «leggera», pescate in discoteca.

Bisogna avere abbastanza immaginazione per figurarsi cosa possa essere la discoteca di un'organizzazione radiofonica. Qualcosa di enorme, dove ogni giorno arrivano centinaia di registrazioni effettuate in tutte le parti del mondo, per cui ogni anno è necessario ampliare i locali al fine di contenere il materiale schedato. Accade perciò che non sempre è possibile trasmettere immediatamente, in un programma organico, i dischi-novità che arrivano, i quali devono essere prima ascoltati, controllati, cronometrati, catalogati, numerati; come ugualmente spesso accade che, nella euforia dei nuovi successi e delle mode del momento, si dimenticano musiche belle, ma che ci sono parse superate.

Questo è il compito che si è assunto il topo di discoteca, di portare immediatamente alle luce registrazioni nuovissime, presentare nuovi cantanti, complessi e strumentisti originali, come pure ricordare cose, mode, curiosità dimenticate.

Seguendo questi criteri, il «topo» ha così presentato nuovi cantanti per l'Italia come Frankie Laine, complessi vocali come i Modernaires, l'arpista-jazz Maxwell, esecuzioni di pianoforte alla tipica maniera ottocentesca americana, il commento musicale jazz del film «Un tram che si chiama desiderio», canzoni di una nuova rivista della Baker, canzoni di Bixio cantate da Mistinguette, ecc.

Campidoglio: settimanale di

NUMERO SPECIALE - DOMENICA ORE 22, SECONDO

Ogni domenica, alle 14,30, «Campidoglio», la rubrica radiofonica di vita cittadina, va a trovare gli ascoltatori romani nelle loro case con le voci amiche della «Sora Tuta», del «Sor du' Fodere», di «Tito e Toto». Domenica due novembre gli ascoltatori romani

Anche nella vita privata Gisella Monaldi, l'eccellente «Sora Tuta», è una madre di famiglia esemplare: eccola, con i figli, mentre s'avvia a ritornare a casa, dopo la passeggiata domenicale «for de porta».

RADAR

SETTIMANALE PER I RAGAZZI
SABATO ORE 17, SECONDO PROGRAMMA

Il Radar è lo strumento che fruga nel buio, che pretende di conoscere ciò che non si vede: uno strumento sospettoso e pettegolo, sensibile e attento. Tra le tante macchine che l'uomo si è costruito, il Radar è quella che più gli somiglia, che somiglia soprattutto alle curiosità della sua adolescenza. È proprio per i ragazzi entrerà ogni sabato in funzione l'occhio magico di questo « Radar », un settimanale che avrà lo scopo di informare i ragazzi su quanto di bello, di avventuroso avviene nel mondo.

Nel giro di trenta minuti i giovani ascoltatori troveranno tutta la materia dei loro sogni. Ma, a voler essere precisi, non si tratterà di sogni; perchè alla loro età si pretende che alle favole dell'infanzia si sostituiscano i primi contatti con la meravigliosa realtà della vita. I ragazzi potranno scoprire che assai più avventurosi delle fiabe sono i prodigi della scienza, i quotidiani problemi degli uomini veri (palombari, ferrovieri, minatori, tanto per fare degli esempi); scopriranno che, ancora più misteriosi dei paesi delle fate sono i luoghi che per loro visiteranno gli inviati di « Radar ».

I vecchi capi indiani dall'aspetto solenne, impenitenti fumatori di « pipe della pace » all'ombra dei loro « wigwam », hanno nei sogni avventurosi e nei giuochi dei ragazzi un posto di primo piano. I loro costumi verranno illustrati in « Radar ».

Soprattutto « Radar » vuol diventare un amico dei ragazzi di oggi, che amano il cinematografo (e « Radar » ogni settimana presenterà un film per loro), che seguono le imprese dello sport (e « Radar » porterà al microfono i campioni preferiti), che hanno nel cuore mille domande (e « Radar » replicherà con mille risposte). Sul suo quadrante luminoso una lancetta gira in continuazione, con regolarità, con pazienza. Ma, se ad un certo momento la lancetta s'impunta, oscilla, fa i capricci, questo significa che nei dintorni la « cosa » c'è. Di che si tratti precisamente non si può sapere ancora: magari andremo insieme alla sua scoperta.

Perchè, di certo, una « cosa » c'è.

vita cittadina

PROGRAMMA

resteranno delusi, la loro trasmissione non andrà a trovarli alla solita ora; ma andrà invece in onda la sera alle 22 da tutte le stazioni del Secondo Programma. Le campane di Roma, le canzoni di Roma, le voci immortali di Belli e di Trilussa raggiungeranno i napoletani, i torinesi, i milanesi per dire a tutti, a tutti gli italiani, che Roma non è soltanto dei romani ma dei fiorentini, che le hanno regalato la cupola di Michelangelo; dei napoletani che le hanno donato Gian Lorenzo Bernini, il signore delle canore spumeggianti fontane; dei piemontesi, dei quali l'augusta ferita della breccia di Porta Pia conserva glorioso il ricordo.

Roma giungerà in tutte le città d'Italia con la voce familiare e discreta della sua trasmissione, senza retorica, con la speranza che nella Sora Tuta tutte le mamme d'Italia si riconoscano un poco, e nel Sor du' Fodere trovino un fratello tutti i perdigiorno amanti delle nuvole e dello stornello arguto che ogni paese, ogni nostra città può vantare.

Fiorenzo Fiorentini è l'impagabile « Sor du' fodere », perdigiorno e stornellatore dalla rima pronta e azzeccata.

E questa trasmissione sarà come un chiedere scusa dei romani a tutte le altre città italiane per l'onore che essi hanno avuto da Dio di essere i custodi di questa grande, incomparabile Roma che, una volta veduta, sia pure in un fugace viaggio di nozze, o in un giubileo, ti resta nell'anima, per tutta la vita.

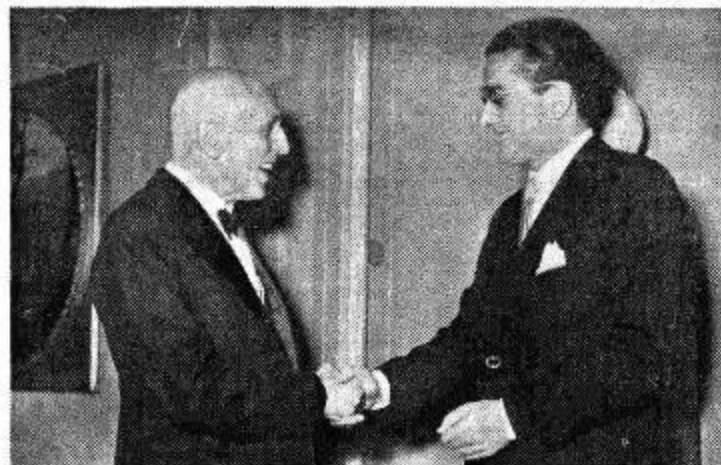
Per i sessant'anni di Giorgio Federico Ghedini

A CURA DI GUIDO TURCHI - DOMENICA ORE 21,15 - MARTEDÌ ORE 22,10 - GIOVEDÌ ORE 22,30, TERZO PROGRAMMA

Giorgio Federico Ghedini e Marius Constant, vincitori ex aequo del « Premio Italia 1952 », fotografati subito dopo la solenne proclamazione a Milano.

In occasione del sessantesimo compleanno dell'illustre compositore piemontese, figura fra le più rappresentative dell'odierna musica italiana, il Terzo Programma effettuerà nel corso della settimana tre trasmissioni di musiche ghediniane, la cui scelta intende mostrare, per sommi capi, i movimenti essenziali della evoluzione di Ghedini: dalla prima e fondamentale esperienza operistica di Maria d'Alessandria *alle pagine della raggiunta maturità, come* Concerto dell'Albatro, Architetture, Il Rosero, *una delle ultime e più significative tappe di quella evoluzione.*

Non si può affermare che la produzione ghediniana prima del '40, anno con cui comunemente e anche un po' arbitrariamente si vuol datare la *svolta* e la definizione stilistica di Ghedini, presenti un'omogeneità e una consequenzialità di percorso: si pensi, come caso particolarmente indicativo, al divario di sostanza e di gusto esistente tra la *Partita* che è del '26 e *Marinaresca e Baccanale* che è del '33, unico lavoro quest'ultimo al quale per un certo tempo fu affidata la notorietà dell'Autore. E se si pensi, ancora, quanto la *Partita* sia più vicina al linguaggio e alle esperienze formali delle opere successive al '40 che non l'evasività stilistica di *Marinaresca e Baccanale*. Sembra, pertanto, che in quel percorso si debbano distinguere, in tormentoso avvicendamento, due condizioni base nello stimolo creativo di Ghedini: determinate l'una da un'ansia umana di comunicazione, di comunione, portata fino a un punto rischioso dove l'aspirazione al successo e al plauso poteva essere dal medesimo artefice ambiguamente scambiata per risultante morale di un autentico impegno d'arte; l'altra da un ripiegarsi dell'uomo in se stesso, da un ascoltarsi, ritrovando così, di volta in volta sempre più limpidamente, i motivi originari della sua personalità. I quali motivi, tuttavia, per la loro natura lirica un po' scabra, chiusa, quasi scontrosa, seppure intensa e fervida, si sono spinti talvolta ad un rischio opposto: il rischio dell'incomunicabilità. Ma son essi i più autentici, essi che in obbedienza all'imperio di una nativa vocazione hanno esortato il musicista a rinserrarsi nei modi schivi e poco espansivi dell'espressione religiosa o, se si vuole, ieratica (v. il *Concerto spirituale* o la *Lectio Libri Sapientiae*) da molti ritenuta come il tratto più felice di Ghedini e per la quale certa critica spesso ricorre alle sommarie e improprie definizioni di « metafisico », « trasumano » e chincaglierie verbali di simil genere.

Senonchè le due condizioni anzidette, sottoposte entrambe al lucido segno della volontà e a un forbitissimo magistero tecnico, tra i più spettacolosi che oggi si conoscano, han tentato (dopo il '40 o prima, poco conta) con lenta maturazione un accostamento e un vicendevole assorbimento, si da ritrovarsi poi confusi fra loro e non più individuabili nelle opere degli ultimi anni, dal *Concerto dell'Albatro* a *L'Olmeneta* a *L'Alderina* e così via. E da ciò nasce il Ghedini « difficile », caso critico di perigliosa soluzione, chè quando la sua fondamentale incomunicabilità si scioglie nel gesto eloquente e persuasivo, (buoni esempi, il *Concerto funebre per Duccio Galimberti*, il *Rosero* e via dicendo) si è presi quasi dal sospetto di esser vittime di un giuoco scaltro e smaliziato, laddove molto spesso è uno schietto impulso d'arte ad avere il sopravvento su tutto, sui rischi, sulla volontà, sull'impeccabile perizia del maestro e, dunque, sul nostro sospetto. E da lì nasce anche la frattura che divide in due tronconi la « storia » di Ghedini, storia un po' crudele se si misura lo sforzo costante e progressivo fatto dal musicista per uscire dall'ambiguità di un tempo — non scevra, malgrado questo, di valori poetici e musicali, come comprovano fra l'altro la *Partita* ('26), il *Concerto a cinque* ('30), e il *Pezzo concertante* ('31) — con il tardo raggiungimento d'una posizione dove altri, di più giovane esperienza, l'avevano preceduto.

Ma in questo sforzo anche Ghedini ha dovuto pagare il suo tributo al « mal du siècle »: posseduto come pochi musicisti italiani d'oggi dal demone della tradizione, di quella aulica per intenderci, ad essa si è rivolto per aiuto, per avere sostegno alla propria fatica, votandosi ad una struggente « nostalgia del passato ». Per altro in lui questa nostalgia non ha mai assunto i caratteri di una moda, di una intellettualistica divisa nè di un atteggiamento polemico. In tal modo, per questa genuina, schietta ascendenza di spiriti e di forme, Ghedini talvolta si è potuto salvare in extremis (la seconda delle *Canzoni per orchestra* e alcuni dei *Ricercari* lo dimostrano), sfuggendo più di ogni altro a quell'equivoca etichetta del « neo-classicismo » che per vari anni ha fornito un avvilente attributo a tanta musica contemporanea. Ghedini perciò è riuscito a trovare in quella nostalgia un equilibrio interiore con cui sanare le proprie scissioni, le sfasature derivanti dalla duplice condizione creativa poc'anzi accennata. Inoltre, con questo, Ghedini forse ha tentato di inserire un ammonimento nell'avventuroso cammino della musica italiana contemporanea.

GUIDO TURCHI

STAGIONE SINFONICA DEL TERZO PROGRAMMA

MUSICHE DI BOCCHERINI - ZECCHI - MAHLER

DIRETTORE ANTONIO PEDROTTI - SABATO ORE 21,30

Nel concerto da lui diretto Antonio Pedrotti presenta il Quinto Quintetto *di Luigi Boccherini, le* Due invenzioni *di Adone Zecchi e i* Canti di un viandante *di Gustav Mahler.*

Boccherini è tra i primi instauratori di quei nuovi principi costruttivi che reggono il sinfonismo moderno. Consistono tali principi nel superamento del contrappuntismo — concepito come sintassi determinante del discorso musicale — e nello stabilimento di una scrittura che trova le proprie ragioni dinamiche nel moto dialettico dei momenti armonici — di tensione e distensione fonica — e nell'articolazione dei valori ritmici. Passaggio, cioè, da una concezione di un « tempo » statico, divisibile e contemplabile nelle sue stratificazioni plurilineari del contrappunto, a quella di un « tempo » unitario che investe la composizione da capo a fondo con un unico grande impulso agogico. Tale impulso nelle composizioni polistrumentali cameristiche di Boccherini si fa dialogante; non si tratta più di una scrittura genericamente a quattro o cinque voci, di cui tre o quattro rudimentalmente subordinate alla voce principale, ma di una « conversazione » che assegna ad ogni strumento una propria individualità espressiva armonicamente coordinata nell'insieme. Un conversare — come si rileva nello odierno Quintetto *— elegante, pieno di garbo, grazia, affettuosità e settecentesca* humanitas. *Rimasta finora inedita, detta opera — che si presenta nella revisione di Pina Carminelli — fu composta nel 1801 e dedicata a Bonaparte.*

Nato a Bologna nel 1904, Adone Zecchi si è formato alla scuola di Franco Alfano e di Cesare Nordio. Fra le sue composizioni principali, ricordiamo il Trittico campestre per oboe ed archi, *la* Partita per orchestra, *i* Tre canti religiosi, *il* Requiem per coro e orchestra, *l'*Invettiva per grande coro e orchestra *e le* Due fughe *eseguite al X Festival veneziano. Le* Due Invenzioni *sono state composte quest'anno: due piccoli brani dal carattere contrastante — uno scherzoso* Allegro, *il primo, ed un espressivo* Notturno, *il secondo — non tanto basati su una pedantesca ricerca tematica quanto giocati su una discreta, elegante inventività timbrica.*

I Canti di un viandante *di Mahler scaturiscono — come i lieder di Schubert e di Schumann di cui sono l'ideale continuazione — da una vena di romantica intimità, dolcemente sentimentale, sognatrice e melanconica, elegiacamente tesa al ritrovamento di un perduto mondo di spontaneità ingenua, popolaresca. Di questa non si avvertono più gli accenti forti e sanguigni, gli scatti rudi, l'irruenza e l'elementarità sentimentale: in Mahler tutto è visto attraverso un velo di raffinata nostalgia. Così il* Viandante *non si ribellerà acremente alla perdita del suo bene, ma andrà a piangere sconsolatamente nella sua « oscura stanzetta »; il mondo risorge giocondamente all'eterna luce dell'alba, ma l'anima del* Viandante *sente che « mai più potrà rifiorire »; la visione delle grazie della bella, anzichè esaltarlo, gli fa desiderare di giacere « nella nera bara per non più riaprire gli occhi »; egli evaderà dal dolore, ma è un'evasione che non consola, più straziante del dolore stesso. Mahler volge a toni crepuscolari: in tale clima la scrittura si fa raffinatissima, sotto l'apparenza di modi spontanei serpeggia una tecnica minutissima e consumata, pronta a sottolineare con rapidi tocchi le più lievi modulazioni sentimentali, i trapassi d'animo più sottili, mediante un continuo « cangiantismo timbrico » strumentale e vocale che richiede dall'interprete un'arte vigilata.*

N. C.

PROGRAMMA ISPIRATO AL GIORNO DEI MORTI

Morte, dov'è la tua vittoria?

A CURA DI GASTONE DA VENEZIA - LUNEDI ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Nella storia privata di ciascuno di noi la morte si viene via via configurando in mille modi, ora minaccia di una mano sconosciuta che atterrisce, ora sopruso che suscita una torbida collera, ora mesta necessità cui serenamente ci si piega, ora estrema salvezza. E nella storia della umanità, variando le credenze religiose e le istituzioni civili, le generali condizioni di vita, e fin anche — si direbbe — il bagaglio della scienza medica, l'idea della morte cangia: e cioè cangia la morte stessa, la cui oggettività (sottraendola a quell'incessante divenire di idee, sentimenti e nozioni) solo una fede mistica vale a garantire.

E bisogna ancora dire che ogni civiltà umana, e non solo: ogni movimento di idee (fosse anche limitato a esperienza d'ordine letterario) non può mai sottacere il problema della morte; anzi, solo affrontandolo e tentando di metterlo a punto, questa civiltà nuova, questo nuovo movimento di idee giungerà a definire il suo contenuto esistenziale e la sua funzione storica.

Dunque tentare (anche per grandissime linee) una antologia di brani letterari e musicali che muovano intorno al problema della morte sarebbe idea senza costrutto. Nulla altro resta da fare, nella giornata che la liturgia cristiana dedica alla memoria dei defunti, che adunare — senza nessuna pretesa critica o storica — alcune delle luminosissime testimonianze di coloro, cui un genio nativo rese familiari le leggi che in ciascuno di noi misteriosamente fermentano. Di coloro nella cui opera il mondo racconta la propria storia.

Platone, ultimo grande narratore di miti arcaici, sotto la tranquilla coscienza di Socrate che accetta senza batter ciglio la condanna capitale come debito tributo alle leggi della sua città, adombra la serenità classica che a un destino cieco e senza tempo si piega con civilissima dignità. Per Rilke, ultimo fondatore di moderni miti, vita e morte (mutuate dalla loro corrente accezione psicologica), tornano ad assumere un significato ed una portata religiosa. Simultaneamente presenti alla nostra coscienza, la vita e la morte sono entrambe parte di un tutto, del Tutto. Ed il Tutto di Rilke — questa nuova dimensione mitica — non ci trascende: è attuale, costante, affettuoso.

Tra Platone e R. M. Rilke — due termini estremi scelti al di fuori di ogni pretesa paradigmatica — muove la civiltà occidentale; e l'idea della morte, giovando di volta in volta a caratterizzarne aspetti ed orientamenti, la permea tutta. Quindi la scelta degli altri testi, e partiture che comporranno la trasmissione del 3 novembre (di Luis Da Victoria e P. B. Shelley, di Beethoven, Fauré e Dostojevskij) non risponde se non a un modesto disegno di edificazione, che — senza macabre note — al significato della data si appropri.

Ritratto di Clemente Rebora

A CURA DI PIERO JAHIER
MERCOLEDI ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Clemente Rebora

La poesia di Clemente Rebora costituisce il documento forse più impressionante di quella crisi della coscienza italiana che culminò negli anni del primo anteguerra, gli anni della *Voce*. Crisi della coscienza a cui corrispose una crisi dell'espressione, comprovabile per infinite testimonianze, dalle liriche di Palazzeschi a quelle del primo Ungaretti. Clemente Rebora sta al centro di questo delicato momento, in cui confluiscono interessi e istanze molteplici, in cui cioè, giunti alla saturazione il gusto dannunziano e la reverenza formale che aveva caratterizzato anche le ultime manifestazioni della poesia ottocentesca, si scontrano e si confondono il desiderio di un più intenso impegno spirituale, il bisogno di un rinnovamento tematico, l'ambizione di esperienze aggiornate su quelle della cultura europea, l'insofferenza di una voce lirica tutta affidata al puro sentimento o alla musica delle sue cadenze. Nel caso del Rebora, occorre aggiungere, per quel tanto o poco che può significare la precisazione geografica, l'esser lui nato a Milano e quindi fruire dei riflessi che una tradizione moralisticamente impegnata non mancava, anche in quegli anni, di mandare.

Come si vede, è un complesso intreccio di componenti: ma ad apertura dell'una o dell'altra delle raccolte del Rebora è abbastanza facile rendersi conto da quali soluzioni espressive esso attinga, a quali direzioni pieghino l'estro e l'intelligenza del poeta. Un lettore che cerchi in questi libri un giuoco di ricerche formali, o la singola trovata, o quello che si dice il bel verso sarà facilmente deluso. Il Rebora intendeva la poesia come un fatto morale e intellettuale, e la investiva perciò di tutte le responsabilità che riteneva assegnate a sè uomo. Gli interessavano i temi attuali: più d'un riverbero è dato cogliere nei suoi versi di quei fermenti socialistici che attiravano allora la classe intellettuale, e comunque la sua parola più che una preoccupazione letteraria tradisce questa adesione ai fatti del tempo, questo bisogno di capire la situazione della società, le sue mancanze e il suo destino. Da altro canto, bisogna aggiungere che non si tratta di una poesia in chiave polemica: o per lo meno la polemica è ricondotta nel giro di un discorso più profondo, asservita alla costruzione di quella vicenda spirituale che rappresenta la vera novità portata dal Rebora nel quadro della letteratura italiana del Novecento. Fu il rigore con cui quella vicenda (di perplessità, di interiore tormento, di severa meditazione) venne vissuta dall'uomo, che costrinse il poeta a tacere. A un dato momento della sua vita, egli abbandonò infatti ogni forma di attività letteraria per abbracciare la vocazione religiosa. Entrò nei Rosminiani. E dopo di allora solo avare notizie si hanno di lui. Come egli stesso ha detto in una delle poche lettere note, « le acque della grazia si sono inalveate altrove ». E tuttavia questa seconda parte della sua vita, di cui non abbiamo altra testimonianza che il silenzio, serve come conferma estrema della purezza spirituale delle sue liriche.

NUOVA GENERAZIONE

LIMITI DELLA PATRIA POTESTÀ

GIOVEDI ORE 21, TERZO PROGRAMMA

In un tempo creatore di problemi, assai più che di soluzioni, e di problemi-conflitto, quale quello, di marca freudiano-espressionistica, dei figli contro i padri, o quelli più generici della polemica anti-genitori, come aspetto della polemica anti-borghese, indubbiamente la nuova generazione sente, o dovrebbe sentire, il fascino e la necessità di meditare il tema in termini non semplicemente orecchiabili o dilettanteschi. Se poi si aggiungono i leit-motives teatrali e letterari di affrancamento dalla scelta della vita per i figli fatta dai genitori, giù giù fino alle insofferenze — misto di verità e di errore — per l'educazione dei padri, per l'ingerenza nella sfera religioso-politica dei figli — particolarmente ravvivatesi in questi ultimi anni di rinata e salutare « insofferenza » democratica, il tema sembra profondamente attuale. Un primo e non certo secondario contributo alla chiarificazione del problema in atto fra giovani e genitori (problema di religione, di morale, di costume, di civiltà, di storia) è indubbiamente quello di rispondere alle elementari domande di come esso problema sia risolto dalla legge. Poichè il legislatore, specchio dei tempi, per positiva che sia la sua funzione, non manca mai di dare un cenno di soluzione ai più sottili conflitti, anche quelli che sembrano i più lontani ed impenetrabili agli interessi del codice. Ecco pertanto che un insigne civilista, Mario Allara, Rettore dell'Università di Torino, ha preparato per Nuova generazione una puntualizzazione panoramica del problema dal punto di vista del diritto costituito che non potrà mancare di interessare genitori e figli, per poco che abbiano nozione della rilevanza giuridica di ogni problema umano.

LA «FRANCA AHMERINO» salpa il 22 corrente mese

RACCONTO RADIOFONICO DI VITTORIO CRAVETTO
GIOVEDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

La «Franca Ahmerino» è una nave solita, anzi una bella nave, di quelle che fatalmente prendono mare e viaggiano, e ritrovate sempre o di qua o di là dell'Oceano.

Invece quella volta la nave ebbe straordinarie difficoltà a distaccarsi dal molo, e qualcosa successe a bordo di inesplicabile. Conflitti fra uomini, incomprensibili e lenti, peccati ed omissioni, che si affermano adagio e inesorabili come la ruggine, la debolezza, la paura...

La storia della nave «Franca Ahmerino» non ha somiglianze con la realtà: è assurda quanto lo si può essere. Incredibile e da non credere. Ma gli uomini che erano a bordo arrivarono all'incredibile, alla fiaba, attraverso una vicenda molto facile ad accadere.

Quando l'uomo di ogni giorno, quello della realtà, pecca o commette un atto secondo la sua debolezza od inadeguatezza, mai nulla succede di visibile, gli autobus circolano, e il cibo viene venduto, la storia e la cronaca corrono, i giornali escono. Ma — emblematicamente — se la realtà avesse qualche fantasia, si vedrebbe ogni comportamento umano ripercuotersi in un grande evento prodigioso o disastroso: voragini si aprirebbero, fuoco pioverebbe. Ciò già avvenne nel mito: azioni ed omissioni, virtù e difetti si ripercuotevano in eventi massimi, pensiero ed atto erano soggetti a miracolo, alla sottolineatura metafisica del portento. E il surrealismo qualche volta non è che il mito d'oggi, quando le storie umane, anche solo i pensieri umani, hanno poteri smisurati, e si formulano in sequenze non convenzionali, inesplicabili.

Vittorio Cravetto

A bordo della «Franca Ahmerino» una situazione, eterna come l'uomo, era uscita dai pensieri e si tradusse in eventi di spettacolare importanza: la nave doveva salpare il 22 corrente mese, e, senza ragione sulla terra, non si mosse.

Un uomo chiese al capitano una cosa assurda, che la nave lo attendesse perchè egli doveva fermarsi ancora un poco a terra.

Il comandante acconsentì, e da allora tutto prese un andamento miracoloso. Da allora la fiaba più matta comandò a bordo, nessuno fu più padrone della sua realtà. E l'assurdo, sempre più assurdo non lasciò più quella tolda. La nave rimase ferma.

Perchè tutto proseguì senza un filo di verità, quando sarebbe bastato un nonnulla a riportare nel vero quelle aberranti vicende? Posta, società, assicuratori, capitanerie, compagnie, registri e autorità erano convinti che la nave partisse. E quella rimase lì, nè più chiese di muovere. Perchè; dai piccoli atti, nascono le valanghe, perchè soltanto i nonnulla possono essere veramente importanti. Il comandante si trovò come irretito dagli oscuri e profetici raggiri del cattivo marinaio, si trovò con la sua nave al centro di una gran tela di ragno, chissà se incapace, o debole o timido. Vi sono anime che giocano con l'assurdo; sdegnose, non reagiscono, poichè non riconoscono e non ammettono chi fa loro offesa, non osano contestare chi offende, non possono, forse non devono. Chissà.

Così egli rimase, interrogativo e vinto, a bordo di una nave inchiodata, tutta la storia marinara si mutò in una incredibile e sordida prigionia, vi furono grandezze e debolezze, ma una volta ceduto, o pensato di cedere, nulla fu più ripreso. E la vicenda andò avanti, girò, come ogni altra, frutto degli uomini, ma sopraffacendo gli uomini. I nostri atti sono lunghi.

Potè quella nave salpare? Si distaccò mai da terra? Chi era quell'uomo che la tratteneva con una cattiva volontà? Com'è possibile non reagire? Il giusto, nella sua giustizia, non riesce a difenderla, e il buono non sa vincere il cattivo, come il cattivo non sa vincere il buono. Perchè queste cose accadessero sul mare, o vicino al mare, è solo perchè il mare, così immenso, pure può ospitare, almeno in parte, i misteri della terra.

«La "Franca Ahmerino" salpa il 22 corrente mese» è la riduzione radiofonica dal racconto omonimo, segnalato all'ultimo «Premio Taranto». Non originariamente concepito come radiodramma, l'adattamento conserva tuttavia una stretta azione drammatica da giustificare la assegnazione al genere.

A MILANO

a cura di

MARZIANO BERNARDI

EDIZIONE NUMERATA DI GRAN LUSSO
CON 40 ILLUSTRAZIONI DELLE QUALI SEI
IN FACSIMILE E DUE QUADRICROMIE

Prezzo Lire 5000

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi a:

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Contro invio dell'importo sopra indicato, il volume verrà spedito franco di altre spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.

ACIS 7610 del 27-9-1953

UNA SEMPLICE FRIZIONE
Combatte il RAFFREDDORE in due modi

VOI POTETE ora alleviare rapidamente il raffreddore del vostro bambino con un rimedio gradevole, a uso esterno! Basta che frizioniate con la pomata piacevole Vicks VapoRub il petto, la gola e le spalle del bambino prima che si addormenti.

1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati con ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse. Allo stesso tempo

2. Come un cataplasma, Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petto.

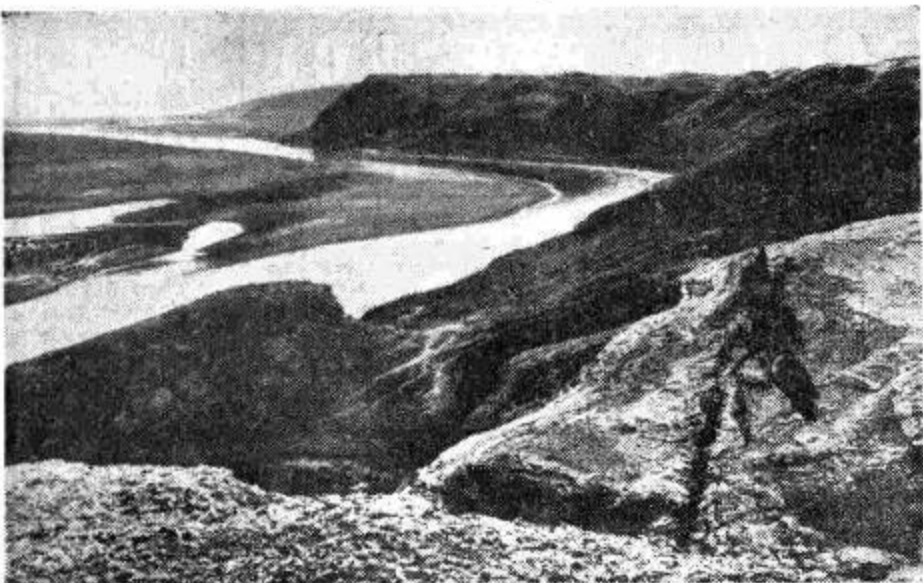
QUESTA DUPLICE AZIONE di Vicks VapoRub continua a combattere il raffreddore mentre il bimbo dorme. Spesso, al mattino seguente, il peggio del raffreddore è passato.

Il VICKS VAPORUB vi invita ad ascoltare L'ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA DA ANGELINI ogni martedì dalle 13 alle 13,30 ed ogni venerdì dalle 21,30 alle 22 sul Secondo Programma.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 14.30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale) Ore 15,45 - **Pomeriggio con Gluck** (Secondo Progr.) Ore 21,15 - **Maria d'Alessandria** - Musiche di G. F. Ghedini - Direttore A. Simonetto (Terzo Programma)	Ore 16 - **Musiche di Honegger e Schumann** (Terzo Progr.) Ore 17,30 - **Concerto** diretto da Nino Sanzogno (Pr. Naz.) Ore 22,15 - **Ensemble vocale M. Couraud** (Progr. Naz.)	Ore 15 - **Colloqui sul Carso**, radioscena di C. Salsa (Programma Nazionale) Ore 16,30 - **La prima lezione al volante**, un atto di A. Fraccaroli (Sec. Progr.)	Ore 13,30 - **Do, re, mi** (Secondo Programma) Ore 15 - **Autostop** (Sec. Pr.) Ore 19 - **Gli assi della rivista: J. Baker** (Secondo Progr.) Ore 20,35 - **Abbiccidì**, di Ricci e Romano (Secondo Programma)	Ore 15,30 - **Partita di calcio: Secondo tempo** (Pr. Naz.) Ore 21 - **L'avvenimento della settimana** (Terzo Progr.) Ore 21,15 - **Ciak** (Sec. Pr.) Ore 21.55 circa - **Rassegna di spettacoli vari** (Terzo Progr.)
LUNEDÌ	Ore 14,15 - **Antologia verdiana** (Secondo Programma) Ore 21,05 - **Antologia dell'opera**, a cura di E. Zanetti (Programma Nazionale)	Ore 13 - **Bruno Walter** dirige la «Sinfonia in do magg.» di Mozart (Secondo Progr.) Ore 18 - **Musiche di Roberto Lupi** (Programma Nazionale) Ore 21,45 - **Beethoven**: «VI Sinfonia» (Pastorale) (Secondo Programma) Ore 22,15 - **Il processo di Cristo**, oratorio di E. Porrino (Programma Nazionale)	Ore 13,30 - **L'approdo** (Programma Nazionale) Ore 21 - **Tutti dormono sulla collina**, dalla «Antologia di Spoon River» di Lee Masters (Secondo Programma) Ore 21 - **Morte, dov'è la tua vittoria?** (Terzo Progr.)	Ore 13,30 - **Orchestra George Melachrino** (Secondo Progr.)	Ore 14,15 - **Bello e brutto**, note sulle arti figurative di V. Mariani - **Punto contro punto**, di G. Vigolo (Programma Nazionale) Ore 19,15 - **Prospettive economiche per gli uomini d'affari** (Programma Nazionale)
MARTEDÌ	Ore 16,30 - **Norma**, tragedia lirica in quattro atti di F. Romani; musica di V. Bellini. Direttore V. Gui (Programma Nazionale)	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale) Ore 22,10 - **Per i sessant'anni di G. F. Ghedini**, presentazione di G. Turchi: «Architetture» e «Concerto dell'Albatro» (Terzo Progr.)	Ore 16 - **1915-1918: L'ultima guerra**, rievocazione di P. Jahier (Terzo Programma) Ore 21,05 - **Antigone**, di Sofocle (Progr. Naz.) Ore 21,15 - **Riviste della cultura moderna in Italia** (Terzo programma) Ore 23 - **La buffa**, di G. Barni (Terzo Programma)	Ore 15,30 - **Trampolino** (Programma Nazionale) Ore 16 - **Ribalta internazionale** (Secondo Programma) Ore 20,35 - **Mostra personale** (Secondo Programma) Ore 21 - **Serata d'onore**: La sentinella (Secondo Progr.)	Ore 21 - **Vulcanologia e sismologia**, a cura di G. Imbò: «Distribuzione dei centri sismici» (Terzo Programma)
MERCOLEDÌ	Ore 11,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale) Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale) Ore 21,05 - **Cagliostro**, opera radiofonica in 1 atto. Testo e musica di I. Pizzetti. Direttore G. Gavazzeni (Programma Nazionale)	Ore 16,45 - **Pianista Sula Jaffè** (Secondo Programma) Ore 21,50 - **Le opere di Bela Bartok**, a cura di M. Mila (Terzo Programma)	Ore 18,45 - **Colloquio con la mia officina**, di M. Pezzati (Programma Nazionale) Ore 20,35 - **Monica Drake**, di G. Tonzi (Secondo Progr.) Ore 21,15 - **Ritratto di Clemente Rebora** (Terzo Pr.)	Ore 21 - **Dedicato a te**: canta Edith Piaf (Secondo Progr.) Ore 21,15 - **Botta e risposta** (Secondo Programma) Ore 22,45 - **Festival radiofonico della canzone napoletana** (Programma Nazionale)	Ore 21 - **Le assicurazioni sociali in Italia** (Terzo Pr.) Ore 22,30 - **Malati d'aria**, documentario di Aldo Salvo (Secondo Programma) Ore 22,30 - **Ciascuno a suo modo** (Terzo Programma)
GIOVEDÌ	Ore 10,15 - **Musica operistica** (Secondo Programma) Ore 13,15 - **Album musicale** (Progr. Nazionale)	Ore 15,45 - **La sua bacchetta**: Willy Ferrero dirige il «Bolero» di Ravel (Sec. Pr.) Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Progr. Nazionale) Ore 22,30 - **Per i 60 anni di G. F. Ghedini**, presentazione di G. Turchi (Terzo Progr.)	Ore 21,15 - **La «Franca Ahmerino» salpa il 22 c. m.**, racconto radiofonico di V. Cravetto (Terzo Programma) Ore 22,15 - **L'arca di Noè** (Programma Nazionale)	Ore 13,30 - **Palcoscenico girevole** (Secondo Programma) Ore 16 - **Parata d'orchestre** (Secondo Programma) Ore 16,30 - **Ricordo dell'operetta**, direttore C. Gallino (Secondo Programma)	Ore 21 - **Nuova generazione** Mario Allara: «Limiti della patria potestà» (Terzo Programma) Ore 21,05 - **Il convegno dei cinque** (Progr. Nazionale) Ore 22 - **La giraffa** (Secondo Programma)
VENERDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale) Ore 18,30 - **Concerto in miniatura**: Soprano L. Vincenti (Secondo Programma) Ore 20,35 - **Suor Angelica**, musica di G. Puccini. Direttore F. Previtali (Secondo Programma)	Ore 17,45 - **Duo Roidi-Renzi** (Programma Nazionale) Ore 21,05 - **La risurrezione di Cristo**, di L. Perosi. Direttore A. Basile (Pr. Naz.) Ore 22,20 - **Le opere di Bela Bartok**, a cura di M. Mila. Direttore F. Previtali (Terzo Programma)	Ore 18,45 - **Teatro d'ogni tempo** (Programma Nazionale) Ore 21,15 - **Plauto o la commedia degli schiavi**, a cura di G. Guerrieri (Terzo Progr.) Ore 22 - **Inchiesta sulla cornucopia**, di V. Arnould (Secondo Programma)	Ore 14,30 - **Vedette al microfono**: René Lebas (Secondo Programma) Ore 16 - **Una voce per voi**: Lucia Mannucci (Sec. Progr.) Ore 19 - **Passerella** - Earl Hines al pianoforte (Sec. Progr.)	Ore 14,15 - **Il libro della settimana** (Progr. Nazionale) Ore 21 - **Riviste estere**, a cura di A. Garosci (Terzo Pr.) Ore 21,15 - **Colonna sonora** (Secondo Programma)
SABATO	Ore 17,45 - Pagine scelte: **L'italiana in Algeri**, di G. Rossini. Direttore C. M. (Programma Nazionale)	Ore 17,15 - **Storia della musica** (Progr. Nazionale) Ore 21,30 - **Stagione sinfonica del Terzo Programma**. Musiche di Boccherini, Zecchi, Mahler, dirette da A. Pedrotti	Ore 16,30 - **Le novelle del Secondo Programma** Ore 19,15 - **Storia biblica** (Pr. Nazionale) Ore 21 - **Dante alla luce della recente critica** (Terzo Pr.) Ore 21,05 - **La città sommersa**, un atto di E. Anton (Programma Nazionale)	Ore 19 - **Il mese di turno: Novembre** (Sec. Progr.) Ore 20,35 - **Trampolino** (Secondo Programma) Ore 22,30 - **Angelini e otto strumenti** (Secondo Progr.)	Ore 18,45 - **Il consulente degli studi**, a cura di R. Giannarelli (Programma Naz.) Ore 22 - **Terza Liceo** (Secondo Programma) Ore 22,15 circa - **Rassegna filosofica** (Terzo Progr.) Ore 22,30 - **America d'oggi**: «I sindacati» (Programma Nazionale)

STORIA

TUTTI I SABATI, O

Paesaggio mesopotamico col fiume Tigri. Su queste terre oggi arse e desolate si estendeva l'impero assiro-babilonese

Nel 1854, a metà strada tra Bagdad e il Golfo Persico venne scoperta sulla riva destra dell'Eufrate l'antica città presùmera di Ur, la patria di Abramo. Fu quello uno dei primi ritrovamenti archeologici che hanno permesso di controllare la storicità degli avvenimenti e dei personaggi che figurano nei libri più antichi del vecchio Testamento. I Patriarchi che volta a volta erano stati considerati come invenzione di leggenda, o trasposizioni di miti astrali o antiche divinità umanizzate sbiadivano così dalla mitologia e, ricondotti alle loro esatte proporzioni di esseri umani localizzati nel tempo e nello spazio, affioravano di sotto alla polvere del tempo sul colorito affresco della storia dell'Oriente mediterraneo.

Dovettero passare più di sessant'anni prima che ci si rendesse conto pienamente dell'importanza della scoperta. Gli scavi di Ur furono infatti iniziati nel 1919 e condotti a termine nel 1933. Il raccolto fu ricchissimo, superiore a ogni aspettativa. Monumenti colossali, templi, palazzi, tombe, oreficerie e tesori di documenti: corrispondenze diplomatiche, codici di leggi, testi mitici, splendidi esemplari di arte raffinata, testimonianze di vita quotidiana ecc. dettero agli studiosi la possibilità di rinarrare una storia che, a più di 5000 anni di distanza, sembra inverosimile.

Quegli scavi non furono però che uno degli episodi della grande scoperta archeologica dell'Oriente. Negli ultimi trent'anni i ritrovamenti si sono succeduti con ritmo incalzante e hanno dato documenti e monumenti in diretta relazione con il racconto biblico.

Vasi d'oro delle tombe reali di Ur, i cui scavi, iniziati nel 1919, furono condotti a termine nel 1933

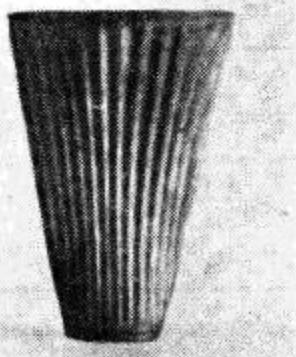
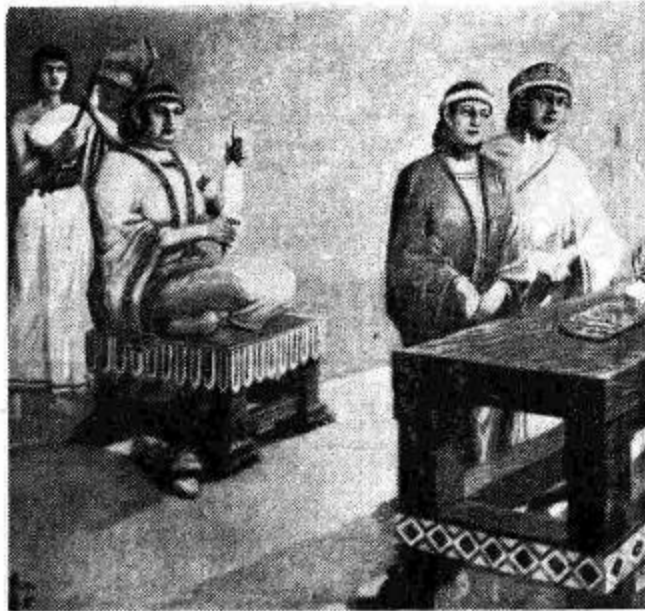
Come si può immaginare, il lavoro di interpretazione filologica e storica dei testi biblici alla luce delle nuove scoperte è stato immenso e, malgrado che esso sia tutt'altro che compiuto, è già possibile ricostruire la cornice dei fatti nella quale si inscrive la più antica storia sacra.

Le trasmissioni di «Storia biblica» che saranno iniziate sabato 8 novembre alle 19.15 si ripromettono di rievocare il testo biblico inserendolo nel quadro del mondo contemporaneo e così di portare per la prima volta al gran pubblico i risultati di queste ricerche e di questi studi, risultati che, almeno per ora, sono conosciuti soltanto dagli specialisti.

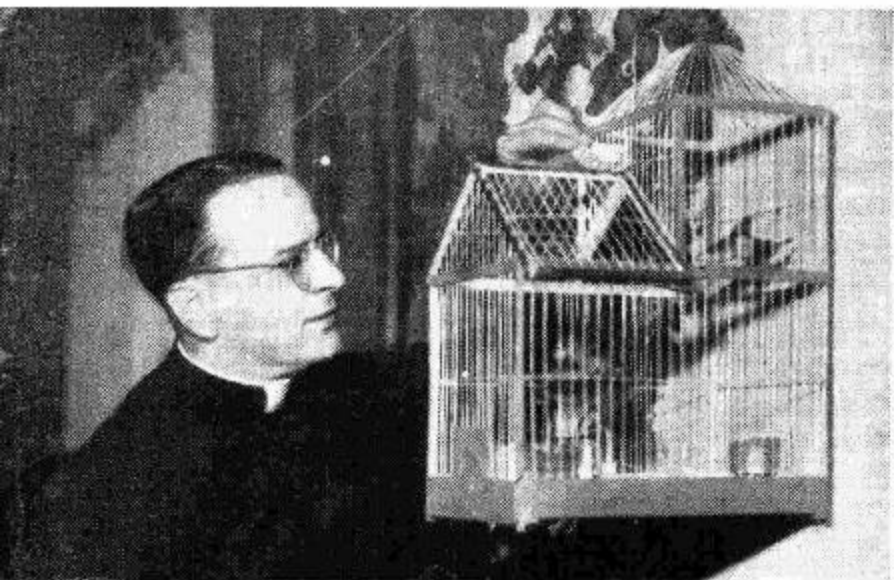
Con queste trasmissioni la Rai ne anticipa infatti la divulgazione non soltanto nel campo radiofonico, perchè non si ha notizia che qualcosa di simile sia stato fatto da altre radio europee, ma in parte anche in quello pubblicistico.

La garanzia della serietà scientifica di queste trasmissioni è data al pubblico dal nome della persona che le scriverà espressamente per il microfono, mons. Salvatore Garofalo, ordinario di esegesi biblica nella Pontificia Università Urbaniana, direttore di un grande commento critico alla Bibbia in corso di pubblicazione e uno dei più appassionati e geniali studiosi italiani dei testi sacri. Antonio Baldini rivedrà i copioni affinchè oltre a quello della precisione scientifica essi posseggano anche il pregio della più elegante forma letteraria.

Si comincerà da Abramo, il padre dei credenti, perchè è appunto da lui che è possibile inserire il racconto sacro nella storia dell'Oriente. E nei sei mesi circa durante i quali, ogni settimana, la trasmissione verrà effettuata, si narrerà la sua meravigliosa avventura verso la terra di Canaan, la storia delle sue mogli, dei suoi figli e dei suoi nipoti e pronipoti fino al momento in cui il popolo ebraico, divenuto ormai nazione, si appresta a uscire dall'Egitto, insomma tutto il racconto del primo libro della Bibbia, il Genesi. Il materiale sarà attinto unicamente ai testi biblici e alle fonti profane contemporanee (Codice di Hammurabi, Enuma Elish, Epopea di Gilgamesh, leggende, racconti, decreti, letteratura sapienziale e didattica egiziana ecc.).

Il che non solo permette di dare a episodi e personaggi un colore e un sapore assai più vivaci di quelli che deriverebbero da una mera sia

La grande torre a tre piani del tempio principale della città di Ur (3000 a. C.) che sorgeva sull'Eufrate.

Una scena ricostruita su dati archeologici: la redazione di un contratto

A BIBLICA

RE 19,15, PROGRAMMA NAZIONALE

Le trasmissioni di « Storia biblica » saranno curate da Monsignor Garofalo, ordinario di esegesi biblica nella Pontificia Università Urbaniana, per la parte scientifica, e da Antonio Baldini, per le particolari esigenze letterarie e radiofoniche.

pur felice interpretazione psicologica, ma anche di aprire scorci su una parte del mondo antico di cui si hanno di solito cognizioni piuttosto vaghe.

Guardato da questo particolare punto di vista il mondo biblico acquista lineamenti più nitidi ma non per questo rimpicciolisce. Anzi nella misura tutta umana dei suoi sentimenti, dei suoi costumi e delle sue idee risaltano ancora di più quei valori spirituali che hanno fatto di quel mondo un mondo sacro, e che, assunti e travasati nel cristianesimo, costituiscono ancora il tessuto connettivo della civiltà moderna.

GIUSEPPE ANTONELLI

... matrimoniale al tempo di Abramo.

CONCORSO «AUTOSTOP»

ESTRATTO DEL REGOLAMENTO

La Radio Italiana indice un concorso a premi riservato ai nuovi abbonati alle radioaudizioni nel periodo 20 ottobre 1952 - 5 gennaio 1953. Il concorso è denominato « Autostop ».

●

Il concorso è dotato dei seguenti premi:

TRENTA TRENI DI « GOMME PIRELLI »

« Il pneumatico che morde la strada »

Ogni premio dà diritto al nuovo abbonato sorteggiato di avere assegnate 4 gomme di tipo adatto all'autoveicolo sul quale è stato installato l'autoradio.

Il sorteggio dei premi e la loro assegnazione avranno luogo con le seguenti modalità:

Per essere ammessi al sorteggio dei premi non è richiesto da parte dei nuovi abbonati « autoradio » l'invio di alcun documento od il compimento di particolari formalità.

Parteciperanno al concorso tutti coloro che contrarranno un nuovo abbonamento alle radioaudizioni per autoradio nel periodo compreso tra il 20 ottobre 1952 ed il 5 gennaio 1953.

Sono ammessi al sorteggio dei premi tanto gli utenti che contraggono un nuovo abbonamento per autoradio privato quanto gli utenti che contraggono un nuovo abbonamento per autoradio speciale.

Dà diritto all'ammissione al concorso:

a) *PER I NUOVI ABBONAMENTI « AUTORADIO » PER USO PRIVATO: il versamento in c/c del canone di abbonamento effettuato presso qualsiasi ufficio postale od agenzia postale della Rai a mezzo degli appositi bollettini sbarrati in rosso; sui bollettino dovranno essere riportati la sigla ed il numero di targa dell'autoveicolo.*

b) *PER I NUOVI ABBONAMENTI « AUTORADIO » SPECIALI (per autoveicoli in servizio pubblico): la richiesta di emissione della licenza di abbonamento inoltrata alla Sede della Rai competente per territorio accompagnata dal relativo importo.*

●

Le estrazioni dei tre premi settimanali avranno inizio domenica 9 novembre 1952 e si susseguiranno per tutte le successive domeniche fino all'11 gennaio 1953.

Le estrazioni dei premi avranno luogo presso la Direzione Generale della Rai in Torino, via Arsenale 21, sotto il controllo di un rappresentante dell'Amministrazione Finanziaria e di un notaio.

I risultati dei sorteggi verranno comunicati per radio, pubblicati sul Radiocorriere e confermati per lettera raccomandata ai concorrenti sorteggiati.

●

Per avere diritto alla corresponsione del premio il nuovo abbonato sorteggiato, non oltre il 30° giorno dalla pubblicazione dei risultati dell'estrazione sul Radiocorriere, dovrà trasmettere alla Direzione Generale della RAI, v. Arsenale 21, in lettera raccomandata, la richiesta di corresponsione del premio, unitamente alla ricevuta originale del nuovo abbonamento per « autoradio » e alla dichiarazione del « pubblico registro automobilistico » attestante la marca - cilindrata - tipo dell'autoveicolo intestato al titolare del nuovo abbonamento per « autoradio ».

●

La corresponsione del premio ai vincitori avverrà a cura della Direzione Generale della Rai entro il 120° giorno dalla ricezione della richiesta di corresponsione del premio.

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno

7,30 Culto Evangelico

7,45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Vita nei campi
Trasmissioni locali

9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana

9,30 Vangelo a cura di Padre Raimondo Spiazzi

9,45 Organista Enzo Marchetti

10 — Notiziario del Mondo cattolico

10,15-11 Trasmissione per le Forze Armate «SIGNORSI'», di Puntoni e Verde

12 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale
Sullivan: *Il mikado*, ouverture; Ranzato-Lombardo: *Cin-ci-la*, «*E' l'amore uno sport*»; Kalman: *Fantasia su motivi dell'autore*; Lehar: *Federica*, «*O dolce fanciulla*»; Planquette: *Le campane di Corneville*, introduzione; Schipa: *La principessa Liana*, barcarola veneziana; Offenbach: *Can can*
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da L. Granozio

14,30 Musica operistica
Trasmissioni locali

15 — Colloqui sul Carso
Radioscena di **Carlo Salsa** - Allestimento di Dante Raiteri

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Barilla)

16,30 Canti e melodie sud-americani

17 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

17,30
CONCERTO SINFONICO
diretto da NINO SANZOGNO
Pizzetti: *Sinfonia* in la, op. 60: *a)* Andante, *b)* Andante tranquillo, *c)* Rapido, *d)* Andante (atteoso
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino *(Ricordi)*

18,15 Notizie sportive

18,30 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra della canzone diretta da Angelini

19 — Musica da ballo

19,45 Notizie sportive

20 — Enzo Ceragioli e il suo complesso
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Questa settimana nel mondo*, a cura di Vittorio Zincone - Radiosport

21 — La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

Fantasia musicale
diretta da Tito Petralia

21,45 VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

22,15 Concerto dell'Ensemble vocal Marcel Couraud
Orlando Di Lasso: *a) Qui dort ici, b) Margot, c) Guérir ma douleur, d) Soyons joyeux*; Josquin Des Pres: *Ave Verum*; Francis Poulenc: *Quatre Motets pour un Temps de Pénitence*: *a)* Timor et tremor, *b)* Vinea mea electa, *c)* Tenebrae factae sunt, *d)* Tristis est anima mea

22,45 Musica leggera da Radio Stoccarda

23,15 Giornale radio - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese
Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10,15 Mattinata in casa
Trasmissione per le lavoratrici

10,45 Parla il programmista

11 — ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)

Trasmissioni locali

11,45-12 Il caffè dello sport

13 Angelini e otto strumenti con le voci di Carla Boni, Oscar Carboni, Achille Togliani e del Duo Fasano
Fiorelli-Galassini: *Signora Canzone*; D'Ellena-Lodi: *La mulica*; Da Vinci-Di Lazzaro: *Jurnata triste*; Birris-Clifford: *I surrender dear*; Golini-Camangi: *L'eterna canzone*; Rabagliati: *Via Veneto*; Carrel: *Vent'anni*; Giacobetti-Kramer: *Il valzer del 1900*
(Franck)

13,30 Do-Re-Mi
Dizionarietto di musica leggera di Morbelli e Zivelli
(Vasenol)

14-14,30 Appuntamento con Percy Faith
Dorsey: *Un po' di brio*; Berlin: *Luci tenui e musica dolce*; Ignoto: *La fanciulla dall'accento spagnolo*; Green: *Corpo ed anima*; Rodgers: *Ho una canzone nel mio cuore*; Don Alfonso: *Batucada*
Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (14,30) (vedi programmi a pagina seguente)

15 AUTOSTOP
Trasmissione per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca

15,45 POMERIGGIO CON GLUCK

16,30 LA PRIMA LEZIONE AL VOLANTE
Un atto di **Arnaldo Fraccaroli** - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino

17 — Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) Notizie sportive

19 — Gli assi della rivista
Josephine Baker
Tabet-Lara: *Paris, Paris*; Lelièvre-Varna-Paddy: *Voulez vous de la canne à sucre?*; Koger-Varna: *J'ai deux amours*; Lara-Hornez-Marenil: *Revoir Paris*; Salina-Bouillon-Hornez: *Olele Olela*

19,15 Canta **Giacomo Rondinella**

19,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

ABBICCIDDI
Enciclopedia umoristica con appendice in musica, di Ricci e Romano
Compagnia del teatro comico musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Silvio Gigli
(A. Gazzoni e C.)

21,15 Ciak
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

21,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Oscar Carboni, Gino Latilla e Nilla Pizzi
Testoni-Falcocchio: *Tutto è possibile*; Natili-Bassi: *Acquaiolo*; Testoni-Panzeri-Coppola: *I pirati*; Testoni-Fancelli: *Non così*; Ortuso: *Sommer bounce*; Pinchi-Glanzberg: *Padam padam*; Testoni-Fabor-Donida: *Cantate e sorridete*; Nisa-Casiroli: *Notti delle Hawaii*
(Tre Valletti Sarti)

22 — Campidoglio
Numero speciale del «Settimanale di vita cittadina», di Radio Roma

22,30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

23,30-24 Dall'«*Open Gate Club*» di Roma - Complesso Rigni-Saitto

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 Il Novecento letterario italiano a cura di Arnaldo Bocelli
Dalla «Voce» alla «Ronda»: Arturo Onofri - Dino Campana

16 — Musiche di Honegger e Schumann
Arthur Honegger
Monopartita per orchestra
Robert Schumann
Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra
Solista Lodovico Lessona
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta da Carlo Maria Giulini

16,50 Didone ed Enea
Le origini del mito e l'episodio virgiliano - Didone ed Enea nel periodo rinascimentale (Jodelle, Marlowe, De Castro) - La musica di Purcell - La decadenza del mito nel Settecento («La Didone abbandonata» di Metastasio) - «La terra promessa» di Giuseppe Ungaretti
Programma a cura di Giulio Cattaneo e Leone Piccioni
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto

17,50-18 Parla il programmista

20,30 Concerto d'apertura
A. Veracini (Revis. Piatti): *Sonata in re minore per violoncello e pianoforte*
F. Margola: *Sonata breve in do n. 3 per violoncello e pianoforte*
Esecutori: Benedetto Mazzacurati, *violoncello*; Ruggero Maghini, *pianoforte*
C. Debussy: *Reflets dans l'eau* - *L'isle joyeuse*
Pianista Ventislaw Jankoff

21 — L'avvenimento della settimana

21,15 Per i sessant'anni di Giorgio Federico Ghedini
Presentazione di Guido Turchi
MARIA D'ALESSANDRIA
Tre atti e quattro quadri di Cesare Meano
Musica di Giorgio Federico Ghedini

Maria	*Luisa Malagrida*	Mahat, Un penitente	*Gaspare Pace*
Il padre	*Gian Giacomo Guelfi*	Un custode del fuoco, Quarto pastore	*Fernando Valentini*
Il figlio	*Mirto Picchi*	L'aguzzino Bebro, Antimo, Quinto pastore	*C. Dalamangas*
Zozimo	*Gino Orlandini*	L'aguzzino Euno, Terzo pastore, Silverio	*Enzo Mori*
Dimo	*Giorgio Tozzi*		
Misuride, Primo pastore	*Adele Sticchi*		
La cieca	*Maria Teresa Mandalari*		
Una voce di contralto, Secondo pastore	*Rosanna Lari*		

Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli
I. **L'osservatore dello spettacolo**, diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna di spettacoli vari, a cura di Achille Fiocco (ore 21,55 circa)
II. **La pronunzia dell'italiano**
G. Folena: *La pronunzia di «S» e «Z»* (ore 23,10 circa)

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

8.30 **Per gli agricoltori sardi** (Cagliari)

11 **Programma altoatesino** - Vangelo e trasmissione per gli agricoltori in lingua tedesca - « Geistliche und Polifonische Musik » mit dem Jugendchor Bielefeld - Opernmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12.15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12.40 **Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana** - « Canti polifonici », eseguiti dal Coro « S. Cecilia » di Pergine, diretto da Ornella Rizzi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13.30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,50 **Musica sinfonica** - Casella: Notturno e tarantella; Strawinsky: Scherzo dal balletto « L'uccello di fuoco » - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30 Tra Marco e Todaro, un atto di Arnaldo Boscolo (Venezia 3)

14.30 « **Quater pass in Galeria** » (Milano 1)

Ventiquattr'ore a Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

« **La caravella** » (Bari 2 - Foggia - Potenza)

« **Ehi, ch'al scusa** » (Bologna 2)

« **Belvedere alpino** » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

l' ccupolone (Firenze 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo - Arias de crisantemus, radioscena dialettale di G. Corona, Allestimento di Aldo Anes (Cagliari)

« **A casa de nostra mare** », un atto di E. Del Maestro (Genova 2 - La Spezia - Savona)

« **Succede a Napoli** » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

« **El fiston** » (Venezia 2)

19.30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 « **Sette giorni in Sicilia** » (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

20.30 **Programma altoatesino** - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Sinfoniekonzert - Nell'intervallo: « Kunstwerke gesehen von Dichtern », Vortrag von Otto v. Lutterotti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino. 8.15 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,15 Musica per banda. 9.40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa da S. Giusto. 11,15 Selezione dei programmi della settimana. 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Canzoni per tutti. 14 « Pagliacci », dramma in un prologo e due atti, parole e musica di R. Leoncavallo. 15,10 « La pistola d'ordinanza », radiodramma di W. Altendorf, trad. di I. A. Chiusano. 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 16,30 Canti e melodie sud-americani.

17 Orchestra diretta da A. Fragna. 17,30 Concerto sinfonico diretto da Nino Sanzogno. 18.15 Notizie sportive. 18,30 Festival radiofonico della canzone napoletana: Orchestra Angelini. 19 Musica da ballo. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,35 Abbecedell, enciclopedia di Ricci e Romano. 21,15 « Verio campanon », canti triestini eseguiti dal Coro Montasio. 21,30 Omaggio all'autunno. 22,15 Jazz sinfonico. 22,30 Domenica sport. 23 Canzoni all'italiana. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19.15 Nuovi dischi. 20,20 Musica sinfonica leggera. 21 Notiziario. 21,30 Musica leggera. 21,45 Inchiesta poliziesca. 22,45 Nuovi dischi. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ballabili. 19,45 Al Bar delle vedette. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Orchestra Warlop. 20,35 I cinque minuti di Zano. 20,40 Fumando la pipa. 20,46 Onomastico da festeggiare. 21 Grande rivista. 21,35 Radio « Lei ». 22 Canzoni francesi. 22,10 Club del disco. 22,30 Cocktail di varietà. 23 Mosaico musicale. 24-2 Concerto.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19.30 Mortelmans: « In memoriam ». 20 Concerto diretto da L. Gras (solisti soprano A. van Haaren; violista M. Rosini). Vivaldi: **Concerto funebre in si bemolle maggiore**; Poulenc: **Sei melodie** su testo di Alice Nahon; Hartmann: **Musica funebre**; Lekeu: **Adagio per archi**. 21 Bach: **Cantata n. 82**, « Ich habe genug ». 21,25 Couperin: **Pavana**. 21,30 Bach: **Cantata n. 57**, « Selig ist der Mann ». 22 Notiziario. 22,15 Intermezzo di canto. 22,25 Musica varia. 23,25-24 The Melody Light Orchestra.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17.45 Concerto diretto da Jean Martinon (solista violinista Isaac Stern). Brahms: a) **Ouverture accademica**; b) **Concerto per violino e orchestra**; c) **Quarta sinfonia**. 19,40 Notiziario. 20 Concerto diretto da Armand Bernard, con la partecipazione della cantante Lucienne Jourfier. Musica di Grieg. 20,30 « Rivivrai la tua vita », di Paer Lagerkvist. 21,35 Provincie francesi: Provenza e Corsica. 22,45 Musica sacra. Lulli: **Dies Irae**; Lekeu: **Adagio**; Bach: **Cantata n. 12**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Gazzettino del teatro francese. 19,20 « L'asino del presepio e i cammelli dei Re magi », di Claude Aveline. 20 Notiziario. 20,30 Domenica del ricordo. 21,30 Antipodes. 22,25 Cantano i Mills Brothers. 22,35 Notiziario. 22,40-23,30 Il mondo è uno spettacolo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Domani saremo grandi. 19,38 Seduzione. 19,43 Varietà. 19,48 Aperto la domenica. 19,55 Notiziario. 20 Ciaikowsky: **Il lago dei cigni**. 20,45 Piatti volanti. 21,45 Varietà. 22 Notiziario. 22,05 Musica alle stelle. 22,15 Schubert: **Sinfonia n. 9 in do maggiore**. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Ravel: **Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello**.

LUSSEMBURGO

19.15 Notiziario. 19,40 Brevetto della canzone. 20 Arie della vecchia Vienna. 20.15 Grande rivista. 20,47 Piatti volanti. 21,45 « Leonardo da Vinci », di Pierre Henry. 22,15-23 Fauré: **Requiem**, diretto da André Cluytens.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Programmi. Sport. 19,30 La settimana del Parlamento. 20 Per la festa della Riforma: 1. M. Lutero: **La preghiera**. Introduzione al terzo capitolo del grande catechismo del 1529; 2. Joh. Seb. Bach: **Signor Gesù, guardaci**, Trio; 3. M. Lutero: **Sermone su Matteo** (8). Parla G. Geisler, organista F. Segond. 20,35 « La carrozza delle fiabe » di Fela von Fellinau. 21,45 Notiziario. Sport. 22,15 Di melodia in melodia. 24 Ultime notizie. 0,10 Concerto notturno diretto da R. Kraus. Sibelius: **En saga** op. 9; Kodaly: **Variazioni su una canzone popolare ungherese**. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Sport. 20 « Famiglia Hesselbach » - « Il diritto di passaggio », cronaca assiana di tutti i giorni di e con Wolf Schmidt. 20,45 « Il solitario di Torre del Lago: Giacomo Puccini », a cura di Fela von Fellinau. 22 Notiziario. Sport. 22.30 Canzoni di successo e danze. Nell'intervallo: Cronaca del torneo di danze per il campionato tedesco 1952. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Sport. 19,30 Notiziario. 19,40 La settimana di Bonn. 20,05 Radiorchestra, diretta da Carl Schuricht, con coro e solista pianista Clara Haskil. Joh. Seb. Bach: **Ouverture in re maggiore dalla Suite n. 3** - **Tre cantate per cori**; Mozart: **Concerto di pianoforte in mi bemolle maggiore KV 271**. Joh. Brahms: **Sinfonia n. 4 in mi minore**. 21,45 Sport. 22 Notiziario. 22,10 Commenti letterari. 22,15 Concerto solistico. Pietro Locatelli: **Sonata per violoncello e pianoforte** (André Navarra e Hubert Giesen); Maurice Ravel: **Sonatina** (Heinz Schröter). 22,45 « Il Cristo nella vita di tutti i giorni » - Vita e pensieri di Johann Albrecht Bengels (per il bicentenario della sua morte), di Ulrich Fick. 23.15 Vecchie melodie. 24-0,05 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Concerto diretto da V. Gui (solista pianista N. Mitkina). Schubert: **Sinfonia n. 8 in si minore** (Incompiuta); Pergolesi-Gui: **Adagio e intermezzo**; Mozart: **Concerto per pianoforte in mi bemolle, K. 271**. 20,45 Servizio religioso. 21,30 « Mansfield Park », romanzo di J. Austen. Adattamento radiofonico di T. Holme; nono episodio. 22 Notiziario. 22,30 **Fidelio**, di Beethoven, diretto da H. Schmidt-Isserstedt; atto secondo. 23.20 « L'alone perduto », novella di H. Winslow. Adattamento radiofonico di J. Melford. 23,52 Epilogo. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Varietà musicale. 20 Notiziario. 20,30 « Fuori dalla padella », commedia di A. Goring. 21,30 Canti sacri. 22 Concerto di musica brillante diretto da T. Jenkins (solisti: flautista H. Clarke; tenore W. Herbert). 23 Notiziario. 23.15 Pianista C. Kunz. 23,30 Canti sacri. 23,45 Organista S. Macpherson. 0,15 E. Hayes e il quintetto L. Stevens. 0,35 Trio Tom Jones. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6.15 Musica leggera. 8.30 Rivista. 9 Notiziario musicale. 12.30 Varietà. 14.15 Musica leggera. 15.15 Mozart: **Concerto per clarinetto in la, K. 622**; Benjamin: **Cotillon**, suite di danze inglesi. 18,30 Varietà. 19.30 Musica da ballo. 20.15 Rivista. 21.30 Canti sacri. 22 Musica di Johann Strauss. 22.30 Rivista.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Sport. 19,30 Notiziario. Campane. 19.45 Dare e prendere. 19.50 Franz Tunder (1614-1667) « Una salda rocca è il nostro Dio », mottetto-corale concertante per coro, archi e organo. 20,10 « La grande volta a Zurigo, vista oggi ». 20.25 Joh. Seb. Bach: **Cantata della Riforma** (n. 80), « Una salda rocca » per reci. a solo, coro, orchestra, cembalo e organo. 21,05 « Amore di poeta », radiocommedia del ricordo con Clara Wieck e Robert Schumann. 22,05 Qualche disco. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Usi e costumi nella Roma antica.

MONTECENERI

7.15-7.45 Notiziario. 9,45 Musica sacra. 10,30 Ricordanza. 11 Honegger-Claudel: **La danza dei morti**. 12 Geoffroy: **Tombeau en forme d'Allemande**; Mozart: **Maurerische Trauermusik**, K. V. 477; Beethoven: **In questa tomba oscura**; Saint-Saëns: **Danza macabra**, op. 40; Ravel: **Pavana per un'infanta defunta**. 12.30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 « La predica agli uccelli », dai « Fioretti di San Francesco ». 13,20 Dischi. 13,50 Il microfono risponde. 14.20 Musica richiesta. 15 Vitali-Respighi: **Ciaccona**. 15,15 Radiocronaca sportiva. 16,45 Dischi. 17,15 Il giorno dei morti nel Ticino. 18,15 Grieg: **Concerto in la minore per pianoforte e orchestra**, op. 16. 18,45 Notizie sportive. 19,15 Notiziario. 19,25 Dischi. 20 « Vita intima di Leonardo da Vinci », di Rudo Roedel. 20.50 Brahms: **Un Requiem tedesco**, op. 45 diretto da Edwin Löhrer. 22,15 Notiziario. 22.20 Giornale sonoro. 22.55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Raymond Gafner intervista il generale Guisan. 20,15 Jane e Jack. 20 La maglia gialla della canzone. 21,15 « La legione di vivi », di O. P. Gilbert. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera.

ECCOCI QUI!

TUNGSRAM
KRYPTON

LUCE BIANCA - BASSO CONSUMO - FORMA ELEGANTE

L'intenditore sceglie quindi la TUNGSRAM KRYPTON

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

7,30 Domenica sport
Echi e commenti

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica per archi** (8,15 circa)

11 — Complesso strumentale giovani concertisti « *I Musici* »
Gabrieli: *Canzon in echo duodecimi toni*; Vivaldi: *Sonata al S. Sepolcro*; Albinoni: *Sonata seconda in sol minore op. 6 per violino e archi*

11.30 Musica sacra

12.15 Musica sinfonica
Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Curiosando in discoteca

14 Giornale radio

14.15-14.30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative, di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di G. Vigolo
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 Lieder romantici

17 — Fibich: *Sinfonia in fa maggiore op. 17*

17.30 La voce di Londra

18 — Musiche di Roberto Lupi
Duo Carmana-Maffezzoli. Soprano Lidia Berri. Al pianoforte l'Autore

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Gastone Imbrighi: *L'azione dei fiumi sulla superficie terrestre*

18.45 Musiche per organo
Estrazioni del Lotto

19.15 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*, a cura di Ferdinando di Fenizio

19.30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — Orchestra diretta da Tito Petralia
Pick-Mangiagalli: *Intermezzo delle rose*; Savino: *Lullaby*; Ranzato: *Rêverie*; Masetti: *Ora di vespro*; Wagner: *Melodia (Sogno)*; Grieg: *Ninna nanna*; Bolzoni: *Al castello medioevale*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Quello che dicono gli altri* - **Radiosport**

21 — Maria Dolens
La Campana dei Caduti, di Rovereto

ANTOLOGIA DELL'OPERA
a cura di **Emilia Zanetti**
Wagner: *Il vascello fantasma*, **ouverture**; **Mazzocchi** (rev. Nielsen): *La catena di Adone*, Incantesimo di **Falsirena**, atto quarto; **Marschner**: *Il vampiro*, introduzione; Cavalli: *Giasone*, Incantesimo di Medea, « Dell'antro magico »; Weber: *Il franco cacciatore*, aria di Gaspar, finale atto primo; Gluck: *Alceste*, aria di **Alceste**, finale atto primo « Divinità infernal »; Berlioz: *La dannazione di Faust*, « C'era una volta un sire »; Mussorgsky: *Kovancina*, canzone di Maria, atto terzo; Weber: *Il franco cacciatore*, ouverture
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana diretti da **Mario Fighera** con la partecipazione del mezzosoprano **Miriam Pirazzini**, del basso **Giorgio Tozzi** e del tenore **Walter Artioli** - Istruttore del coro R. Benaglio

22.10 *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi

22.20 IL PROCESSO DI CRISTO
Oratorio per soli, coro, organo e orchestra di **Ennio Porrino**
Parte prima: a) Annunzio, b) Gethsemani; Parte seconda: Il processo (Prima giornata - Seconda giornata); Parte terza: Alleluja
Esecutori: L'Angelo: *Marilyn Altschuler*, soprano; Il profeta e Ponzio Pilato: *Renato Gavarini*, tenore; Cristo: *Giangiacomo Guelfi*, baritono; Sommo sacerdote e Storico cantante: *Ivan Sardi*, basso; Storico recitante: *Gino Mavara*
Direttore **Rudolf Albert**
Istruttore del coro R. Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana -

23,15 Giornale radio
Musica da camera

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Giorno per giorno*

9,30 *Rubrica filatelica*
Orchestra diretta da Cesare Gallino

10-11 Album sinfonico

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Bruno Walter dirige la *Sinfonia in do maggiore (Jupiter)* di Mozart:
a) Allegro vivace, b) Andante cantabile, c) Minuetto, d) Finale (molto allegro)

13.30 Orchestra George Melachrino
Chaminade: *Zingara*; Ortelli: *La montanara*; Ketelbey: *Nel giardino di un monastero*; Kosma: *Le foglie morte*

13,45 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

14 — Pagine pianistiche

14.15 Antologia verdiana
I) *Nabucco*: a) Sinfonia, b) « Va pensiero »; II) *Ernani*: a) « Infelice e tuo credevi », b) « Oh de' verd'anni miei »; III) *Macbeth*, « Pietà, rispetto, amore »; IV) *Luisa Miller*, « Quando le sere al placido »; V) *Il trovatore*, « Miserere di un'alma già vicina »; VI) *Don Carlos*, « Ella giammai m'amò »

15-15.15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

19.30 Mendelssohn: Dal « *Sogno d'una notte di mezza estate* »
Orchestra sinfonica di Cleveland diretta da Arthur Rodzinsky

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 Chopin: *Concerto in mi minore, op. 11*: a) Allegro maestoso, b) Romanza, c) Rondò, - Pianista Arthur Rubinstein - Orchestra sinfonica di Londra diretta da John Barbirolli

21 — TUTTI DORMONO SULLA COLLINA
Un programma di **Giuseppe Patroni Griffi** su poesie tratte dalla Antologia di Spoon River di **Edgar Lee Masters** tradotte da Fernanda Pivano - Realizzato da **Marco Visconti**

21.45 Beethoven: *Sesta sinfonia in fa maggiore (Pastorale)*
a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Allegro, d) Allegretto
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Erick Kleiber

22.30 Impresa Italia

22.45 Musica per archi

23-23.15 Siparietto

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**
F. Cavalli: *Invocazione di Medea*; C. W. Gluck: *Divinités du Stix*
Mezzosoprano Fernande Langlois
C. W. Gluck: *O del mio dolce ardor*; G. Carissimi: *Vittoria mio core*
Baritono Giandomenico Alunno
G. B. Pergolesi: *Se tu m'ami*; A. Lotti: *Pur dicesti, o bocca bella*
Soprano Elizabeth Martin
A. Scarlatti: *Se Florindo è fedele*; G. Paisiello: *Donne vaghe*
Soprano Angela Ambreselli
H. Purcell: *Lamento di Didone*; C. W. Gluck: *Che farò senza Euridice?*
Mezzosoprano Janine Fourrier; pianista Giorgio Favaretto
Registrazione effettuata il 13-9-1952 dall'Accademia Chigiana di Siena

21 — **MORTE, DOV'È LA TUA VITTORIA?**
(S. Paolo, Corinzi, I)
Il sentimento dell'eterno nelle pagine di alcuni grandi poeti, musicisti e filosofi dal V secolo a. C. alla fine dell'Ottocento
Programma a cura di Gastone Da Venezia
Platone: « *I cigni* » e « *La morte di Socrate* » (dal « *Fedone* »)
letture di Ruggero Ruggeri
Da Victoria: « *Graduale* » (dalla « *Missa pro defunctis* »)
Coro della Polifonica Romana diretto da Lavinio Virgili
« *Piangete per Adonais!* »
testi di Shelley e Keats presentati da Gian Domenico Giagni
Beethoven: Lento assai cantabile e tranquillo - Grave - Allegro (*dal « Quartetto in fa maggiore op. 135 »*)
Esecuzione del « Quartetto Vegh »
Rilke: « *Quarta Elegia di Duino* »
traduzione di Vittorio Sermonti - lettura di Carlo D'Angelo
Dostojevskij: « *Discorso presso il macigno* » (*da « I fratelli Karamàzov »*)
lettura di Antonio Pierfederici
Fauré: « *Sanctus* » e « *In Paradisum* » (*dal « Requiem »*)
Direttore Wilfred Pelletier
Orchestra del Festival di Montreal
Coro « Les disciples de Massenet »

22.05 **Frédéric Chopin**
Ventiquattro preludi op. 28
Pianista Alfred Cortot

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Richiedete alla
EDIZIONI RADIO ITALIANA
i libretti delle opere trasmesse alla Radio. Nei programmi di questa settimana:

NORMA
di Vincenzo Bellini
(*Edizioni Ricordi*) L. 150

SUOR ANGELICA
di Giacomo Puccini
(*Edizioni Ricordi*) L. 150

L'ITALIANA IN ALGERI
di Gioacchino Rossini
(*Edizioni Ricordi*) L. 150

Anticipando il relativo importo li riceverete franco di spese. Per i versamenti servitevi del c/c postale 2/37800 intestato a **Edizioni Radio Italiana - Via Arsenale n. 21 - Torino.**

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15

Cronache di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30

Giornale radio in lingua tedesca Rass. prov. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50

Musica da camera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,50 **Musica religiosa** - Verdi: a) Sanctus, b) Agnus Dei (dalla Messa da Requiem); Gounod: Ave Maria - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30

Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 2)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - «Der Weg zu den Seen», Vortrag von Silvio Ducati - Konzert des Münchner - Kammertrios mit Elisabeth Schwarz, Klavier; Erich Keller, Violine; Max Braun, Cello; W. A. Mozart: «Trio in G-Dur Kv 496» - Leicht - Sinfonische Musik - Johannes Brahms: «Nänie» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3) Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

FATEVI UN'ESPERIENZA SENZA PAGARLA

Sapete che, semplicemente adottando un metodo scoperto di recente, voi potete «vedere» in anticipo la soluzione dei problemi della vostra esistenza? Una scienza nuova dall'insospettato potere — chiamata psicodinamica — vi aiuta a trovare un impiego... a raddrizzare il carattere dei vostri figli... a correggere l'andamento dell'azienda. Leggete quest'articolo straordinario, e le vicende della vita non si coglieranno più alla sprovvista!

Fino ad oggi eravamo rassegnati ad affrontare con spavento le grandi prove della vita: un difficile esame, un incontro decisivo per il nostro avvenire, ecc. Con la nuova scienza, invece, ogni avvenimento ci trova «preparati» ad affrontarlo. Così il successo è pressoché garantito.

Leggete questo inestimabile articolo in «Selezione» di Novembre, insieme all'abituale fior fiore degli scritti apparsi ultimamente in tutto il mondo.

Come fu affondata l'«inaffondabile» Yamato

Nessuna testimonianza ha mai raggiunto l'angosciosa drammaticità di questo racconto fatto da uno dei rari superstiti giapponesi. Gli sciami dei siluri... il diluvio delle bombe... la serie delle esplosioni... i concitati ordini del comandante... e l'«inaffondabile» Yamato continuava a resistere. L'intera flotta aerea l'aveva scelta a bersaglio e la nave non affondava. Ma di che cosa era dunque fatta la più grossa corazzata del mondo? E' una storia di eroi che raggiunge le più alte vette della tragedia.

Dalla poltrona arresta i criminali

Sorride in modo sonnolento, parla a bassa voce e si muove con lentezza: non ha certo l'aspetto di un detective. Eppure, da oltre 40 anni dà la caccia ai criminali, e ne ha fatti arrestare ben 9000, senza mai muoversi dalla sua poltrona! Qual è il geniale sistema che adotta per le sue investigazioni? Con quali ingegnosi stratagemmi si procura le confessioni e le prove dei reati? Leggete anche voi l'incredibile storia di quest'uomo che arresta i criminali e poi... si diverte a rieducarli.

Storie vere di fantasmi

Le storie dei fantasmi sono appassionanti, ma hanno di solito un piccolo difetto: sono completamente false. E' per questo che quando la speciale commissione indagatrice dovette riconoscere che se ne erano due indiscutibilmente vere, centinaia di poderosi cervelli entrarono in funzione per spiegarle. Ma la soluzione dei misteri è ancora più che mai lontana. Restano le storie: conturbanti, assurde, impossibili. Ma vere!

Amazonia, terra promessa

Dopo aver tentato di domare la jungla con una ferrovia, lasciando uno scheletro sotto ogni traversina, l'uomo bianco aveva rinunciato all'Amazonia. Ma oggi non si può più fare a meno di questa terra più grande dell'Europa, dove i diamanti si raccolgono a manate e la terra poggia su un mare di petrolio. Bisogna conquistarla a qualunque costo, nonostante le allucinanti insidie che si nascondono nelle sue sterminate foreste. La «marcia verso l'Ovest» è cominciata, lungo strade tracciate nel cielo. Chi ha coraggio può parteciparvi e farsi una fortuna!

FORMATO TASCABILE

Distribuzione in Italia PERIODICI MONDADORI

Chi bene si purga bene si cura

È la vecchia massima del grande Ippocrate che attraverso i secoli è arrivata fino a noi. Prendendo tutte le mattine un cucchiaio di Magnesia S. Pellegrino terrete il vostro intestino libero da ogni intossicazione e per conseguenza eliminerete tutti i disturbi provenienti da ingombri intestinali procurandovi per contro digestioni facili e serenità di spirito che vi renderanno cara l'esistenza.

MAGNESIA S. PELLEGRINO

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico e Musica per organo. **8,15** Segnale orario. Giornale radio. **8,30** Musica per archi. **9** Berlioz: Sinfonia fantastica. **10** Messa da S. Giusto. **11** Complesso strumentale «I Musici» (Programma Nazionale). **11,30** Musica sacra. **12,15** Musica sinfonica. **12,54** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,15** Arcobaleno melodico. **13,45** Canti spirituali. **14** Melodie dell'800. **14,15** «Immagini di ieri», conversazione di Guido de Vescovi. **14,25** Preludi e intermezzi da opere. **14,45** «Bello e brutto», note sulle arti figurative di V. Mariani. - «Punto contro punto», cronache musicali di G. Vigolo. **15** Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della B.B.C. **18** Concerto del tenore H. Felicioli. **18,30** Orch. Donald Poorhees. **19** La voce dell'America e rassegna della stampa americana. **19,25** Mozart: «Sinfonia in sol minore». **19,45** «Il punto al campionato di calcio», a cura di Mario Grassi. **19,50** Brevi-sport. **20.** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** «La città allo specchio», dibattiti diretti da F. Amadini. **21** Maria Dolens, la campana dei caduti. **21,07** Antologia dell'opera, a cura di Emilia Zanetti (Programma Nazionale). **22** «Cose di casa nostra», al microfono Anita Pittoni. **22,15** Porrino: Il processo di Cristo (Programma Nazionale). **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Ninne-nanne di vari paesi, eseguite dal soprano Aurora Goglia.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. **19,40** Varietà. **20,30** Complessi vocali e strumentali. **21** Notiziario. **21,20** Dischi. **21,30** Che ora è? **22** Concerto diretto da Victor Clowez. Berlioz: **Benvenuto Cellini**, ouverture; Liszt: **Ciò che si sente sulla montagna**; Dvorak: **Sinfonia dal Nuovo Mondo**. **23** Dischi. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ballabili. **19,45** Al Bar delle vedette. **20** Novità per signore. **20,15** Lieto anniversario. **20,20** Orchestra Marcel Cestlier. **20,30** Zanne. **20,35** Orchestra Tony Fallone. **20,46** Onomastico da festeggiare. **21** I giuochi delle città francesi. **21,15** Canzoni. **21,35** Uncino radiofonico. **22,10** Generi opposti. **22,20** Concerto degli ascoltatori di Radio Andorra. **22,30** Ah! Il mio bel paese. **22,45** Music-hall. **23** Varietà. **24-2** Concerto degli ascoltatori spagnoli.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Beethoven: **Sonata in do minore, op. 30, n. 2, per pianoforte e violino**. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da Pierre Cruchon (solista Ginette Martenot). Mozart: **Sinfonia n. 36 in do maggiore** (Linz); Wagner: **Tristano e Isotta, preludio e morte di Isotta**; Jolivet: **Concerto per onde Martenot**; Rimsky-Korsakoff: **La grande Pasqua russa**. **21,45** Rivista letteraria radiofonica. **22,45** Debussy: **Studio per gli arpeggi composti**. **22,50** Flora e fauna. **23,20** Brahms: **Quintetto in sol maggiore op. 11**. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. **19,15** Nuovi dischi. **20** Notiziario. **20,30** «La ruota gira», di Francis Claude. **21,30** Cabaret: «Caveau de la République». **22** «A me, conte, due parole!». **22,30-22,50** Tribuna parigina.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,17** Charles Trenet. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Isola di bellezza. **19,55** Notiziario. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Canzoni. **20,45** «Lilas Colibri», di Cécil Saint-Laurent. **21** Brahms: **Primo concerto in re per pianoforte e orchestra** (solista Adrian Aeschbacher). **22,01** Notiziario. **22,06** Dischi preferiti. **23,05-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** La Transilvania - nostro paese, paesaggio. **20** Concerto sinfonico diretto da S. Schmidt-Isserstedt, solista pianista S. Cherkassky. Hartmann: **Sinfonia n. 3**; Ciaikowsky: **Concerto in si bemolle minore per pianoforte e orchestra op. 23**; Brahms: **Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73**. **21,45** Notiziario. **22** Conferenza. **22,10** «Sant'Uberto»: Musica e canzoni di caccia, diretto da W. Stephan (Quartetto di corni, coro di fanciulli e vari cantanti). **22,30** Cinque anni del programma notturno. **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Concerto orchestrale. **21** Rivista. **22** Notiziario. **22,15** Concerto sinfonico diretto da A. Boult (solista pianista H. Ferguson). Mozart: **Le nozze di Figaro**, ouverture; H. Ferguson: **Concerto per pianoforte e orchestra**; Schubert: **Sinfonia n. 9 in do**. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Varietà musicale. **19,45** «La famiglia Archer», di G. Webb e E. J. Mason. **20** Notiziario. **20,30** Dibattito fra studenti. **21** Lettere degli ascoltatori. **21,30** Musica richiesta. **22** Parata di stelle. **23** Notiziario. **23,20** Orchestra Geraldo e cantanti. **0,05** «Il canto del cigno», di John Galsworthy. **0,20** Complesso d'archi diretto da M. Jaffa e la pianista M. Wolff. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Organista Sandy Macpherson. **5,30** Musica di Johann Strauss. **6,15** Ricordi musicali. **7,30** Musica varia. **8,30** Concerto diretto da Sir Thomas Beecham. D'Indy: **La forêt enchantée**; Mozart: **Sinfonia n. 36 in do** (Linz). **11,45** Canti sacri. **12,30** Musica da ballo. **14,15** «Le case del vedovo», commedia di Bernard Shaw. **15,15** L'uomo al pianoforte. **15,45** «La mente e il lavoro di Bernard Shaw», di St. John Ervine. **16,15** Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins. **16,30** Rivista. **17,30** Musica di J. Strauss. **18,30** Marce e valzer. **19,30** Musica ritmica. **20** Rivista. **21,45** Festival nazionale bandistico. **22** Musica da concerto. **23,15** Marce e valzer.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Il corso del lunedì: La conoscenza della Bibbia per i profani. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Trasmissione da Basilea. **20,40** «La commedia umana» dal romanzo americano di William Saroyan. **21,15** Concerto di pianoforte di Mozart. **22** Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Composizioni del nostro tempo.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Quintetto moderno diretto da Iller Pattacini. **13,30-14** Haendel-Beecham: **Il Pastor Fido**, suite; Piske: **Tempo di Sonata sul tema di antiche melodie inglesi**. **17,30** Fisarmonicista Maurizio Daranì. **18** Musica richiesta. **18,55** Grieg: **Melodia dei saccari e Danza paesana**. **19,15** Notiziario. **19,30** Musica da ballo. **20** «Il ballo del tenente Helt», commedia in tre atti di Gabriel Arout. **21,40** Malinconia d'autunno. **22,15** Notiziario. **22,20** Fantasia ritmica. **22,40** Melodie al pianoforte. **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Il gioco del disco. **19,55** Viaggi per tutti. **20,10** «Voi che non siete mai stati uccisi», romanzo di O. Séchan e I. Maslowski. Adattamento radiofonico di G. Hoffman. **21,25** «La farsa del marito liquefatto», opera buffa in un atto di P. Maillard-Verger. **22** Ospiti di Ginevra: Il complesso danese Sven Asmussen. **22,30** Notiziario. **22,40-23,15** Jazz hot.

PROGRAMMA NAZIONALE

7,30 Buongiorno - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8,45-9 « Fede e avvenire », trasmissione per l'assistenza sociale

11 — Successi d'ogni tempo

11,30 Musica sinfonica

12,15 **Celebri complessi e solisti di musica leggera**

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Chopin: *Ballata in fa minore n. 4*; Schubert: Due lieder: a) *Il re degli Elfi*, b) *La filatrice*; Schumann: a) *Dedica*, b) *Il noce*; Mendelssohn: a) *Sulle ali del canto*, b) *Introduzione e rondò capriccioso*
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15 Assoli di fisarmonica

14,30 **Festival radiofonico della canzone napoletana** - Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

15 — Mosaico musicale
Ellington: *Suonate le campane*; Ricci-Natili: *Vecchio landò*; Firestone: *Concertino per pianoforte e orchestra*; Tagliaferri-Bovio: *Passione*; Migliavacca: *Mazurca variata*; Quiroga: *Dolores, la petenera*; Betti: *Maître Pierre*; Ignoto: *Las espuelas*

15,30 **TRAMPOLINO**
(Replica dal Secondo Programma - Trasmissione del 24-10-'52)

16,30
N O R M A
Tragedia lirica in quattro atti di Felice Romani - Musica di VINCENZO BELLINI

Norma	*Gina Cigna*
Adalgisa	*Ebe Stignani*
Pollione	*Giovanni Breviario*
Oroveso	*Tancredi Pasero*
Clotilde	*Adriana Perris*
Flavio	*Emilio Renzi*

Direttore **Vittorio Gui** - Istruttore del coro Achille Consoli - Orchestra e coro della Radio Italiana
(Edizione fonografica Cetra)

Negli intervalli: *Conversazioni*

19,30 Musica da ballo

20 — **Musica leggera**
White: *Il cavallo a dondolo fuggitivo*; Franco Silvestri: *Non pianger più*; Heykens: *Serenata*; Hurtado-Testoni: *Orgoglio*; Baynes: *Quattro passi del marinaio*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

A N T I G O N E
di SOFOCLE
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Antigone	*Maria Fabbri*
Ismene	*Bianca Galvan*
Creonte	*Enzo Tarascio*
Emone	*Ennio Balbo*
Una guardia	*Raffaele Giangrande*
Tiresia	*Tino Erler*
Un messo	*Sergio Gazzarini*
Euridice	*Anna Maria Zuli*
Corifeo	*Gianni Pietrasanta*
Un anziano	*Raffaello Niccoli*
Altro anziano	*Alfredo Bianchini*
Primo e sesto stàsimo	*Corrado De Cristofaro*
Secondo e quarto stàsimo	*Luciano Alberti*
Terzo e quinto stàsimo	*Enza Giovine*

Regia di **Corrado Pavolini**

22,45 **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 — *Giorno per giorno*

9,30 Musiche da film e riviste

10-11 **Casa serena**
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

13 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Oscar Carboni, Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano
Larici-Tung: *Mei Kuei*; Rolando-Caviglia: *Il visconte di Bragelonne*; Bonagura: *Malamore*; Stan Jones: *I cavalieri del cielo*; Magidson: *Dolce ricordo*; Larici-Lecuona: *La cumparsa*; Giacobetti - Kramer: *Quante lune*; Cherubini-Concina: *Rosalpina*
(Vicks VapoRub)

13,30 Primo Scala e il suo complesso di banjo e fisarmonica

13,45 In due si canta meglio
Le sorelle Etienne
Vincy-Durand: *Cheveux au vent*; Durand - Larne: *Est-ce l'amour?*; Warner-Hornez: *Quinquina*; Betti: *C'est si bon*

14 — **Galleria del sorriso**
Quei due...
Avventure dei fratelli Martano
(Simmenthal)

Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (14,30) (vedi programmi a pagina seguente)

14,45 Il tocco del Genio
Rimski-Korsakoff: *Capriccio spagnolo*: Alborada, Variazioni, Alborada, Scena e canto gitano, Fandango asturiano

15 — *Parata d'orchestre*
Ted Heath, Alberto Semprini, Xavier Cugat

15,45 Il topo di discoteca

16 —
RIBALTA INTERNAZIONALE
con Don Barretto e la sua orchestra, Maurice Chevalier, Dorothy Shay, il Trio Messicano Vera Cruz, il First Piano Quartet, Ezio Pinza, Zuccheri e la sua chitarra elettrica, Danny Kaye e l'orchestra Jacques Hélian

17 — **BALLATE CON NOI**

18,30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Elena Beltrami, Natalino Otto e i Radio Boys
Galdieri-D'Anzi: *Tu non mi lascerai*; Mari-Cavaliere-D'Esposito: *I miei capelli grigi*; Giacobetti-Savona: *Ninna nanna ad un negretto*; Culotta: *Africa*; Nisa-Trovajoli: *Cin cin*; Rastelli-Fragna: *Noi siamo un solo cuore*; Di Casero: *Ero cow boys*; Rolando-Fuselli: *Così così*

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 — Romanzo sceneggiato
C R E V A L C O R E
di **Neera**
Riduzione di Franco Pacco - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Enzo Convalli - Terza puntata

19,30 **Enzo Ceragioli e il suo complesso**
Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono, Nino Naldi, Alma Rella e Vera Valli
Filibello-Stocchetti: *Serenata alla mia bella*; Morbelli-Chiocchio: *Un uomo su misura*; Benedetto: *Pour te voir*; Testoni-Panzeri-Bassi: *Clitennestra*; Luttazzi: *Tu, ancora tu*; Rastelli-Concina: *O fumagalli*; A. Mari-De Arcangelis: *Inutilmente*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

Mostra personale
(Alberti)

21 — **Serata d'onore**
LA SENTINELLA

22 — **Appuntamento con Guasta**

22,15 Canzoni senza età

22,30 **Sogni ad occhi aperti**
Divagazioni di Vittorio Zivelli

23 — S i p a r i e t t o

23,15 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**

23,45-24 **Lume a gas**, di Diego Calcagno

TERZO PROGRAMMA

16-18,15 **1915-1918 « L'ULTIMA GUERRA... »**
I. L'Intervento
II. La guerra combattuta
Rievocazione di Piero Jahier
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi

20,30 **Concerto d'apertura**
G. Muffat: *« Laeta poësis »*, *suite per archi*
Ouverture - Jeunes espagnoles - Autre pour les mêmes - Les hachis
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta da Arturo Basile
F. J. Haydn: *Sinfonia n. 86 in re maggiore*
Adagio, allegro spiritoso - Largo (capriccio) - Minuetto
Finale (allegro con spirito)
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli
diretta da Franco Caracciolo

21 — **Vulcanologia e sismologia**
a cura di Giuseppe Imbò
Distribuzione dei centri sismici

21,15 **Riviste della cultura moderna in Italia**
Ciclo diretto da Natalino Sapegno
« Il Conciliatore e la cultura del Risorgimento »

22,10 **Per i sessant'anni di Giorgio Federico Ghedini**
Presentazione di Guido Turchi
Architetture, concerto per orchestra
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
diretta da Charles Münch
Concerto dell'Albatro, per violino, violoncello, pianoforte, voce recitante e orchestra
Largo - Andante un poco mosso - Andante sostenuto - Allegro vivace, lentamente
Solisti: Vittorio Emanuele, *violino*; Giuseppe Selmi, *violoncello*; Armando Renzi, *pianoforte*; Valerio degli Abbati, *voce recitante*
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta da Fernando Previtali

23 — **L A B U F F A**
di **Guido Barni**
a cura di Gian Domenico Giagni
Poesie della prima guerra mondiale
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 o kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 **Musica operettistica** - Lombardo: La duchessa del bal tabarin, fantasia - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30
Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 1 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
Cronache del mattino (Milano 1)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2) - Bressanone - Merano - Trento)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2)
Gazzettino della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Notiziario piemontese (Torino 2 - Alessandria - Biella - Cuneo - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Suona la martinella (Firenze 2) - Arezzo - Pisa - Siena)
Notizie di Napoli (Napoli 2)
Gazzettino sardo (Cagliari)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Volksmusik - « Rundschau der Woche » - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

BLAUPUNKT
OMNITON

VINCE LA SORDITÀ
PREZZO LIRE 55.000
VENDITA ANCHE A RATE
Catalogo gratis senza impegno
Rappresentante generale per l'Italia
SEM - Rag. Mario d'Emilio
Milano (121) Foro Buonaparte 44a
(Lato Arena) - Telefono 800468

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Musica leggera. 9 Musica brillante. 9,30 Musiche da film e riviste. 10 Marce e cori da opere. 10,30 Parata d'orchestre. 11 Successi d'ogni tempo. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Celebri complessi e solisti di musica leggera. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Colonna sonora. 14 Grieg: « Danze norvegesi ». 14,15 Terza pagina. 14,25 Cantano Elena Beltrami e Aldo Donà. 14,40 Gruppo liutistico triestino. 15 Mosaico musicale. 15,30 Trampolino. 16,30 Musica leggera e canzoni. 17,15 Pagine scelte dall'opera « Fedora » di U. Giordano.

18,50 Parata di valzer. 19,25 Scacciapensieri, varietà musicale. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario, Giornale radio. 20,35 Mostra personale. 21 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. 21,30 R. Strauss: « Vita d'eroe ». 22,20 Da Scipio Slataper a Falco Marin. 22,30 Melodie popolari. 22,45 Orchestra diretta da E. Nicelli. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Concerto sinfonico. 20,30 Arie da operette. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 **Il barbiere di Siviglia**, quattro atti di Beaumarchais. 23 Concerto solista. 23,30 Musica notturna. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ballabili. 19,45 Al Bar delle vedette. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 « L'Ispettore V. », con Yves Furet. 20,38 Zano. 20,46 Onomastico da festeggiare. 21 André Dassary. 21,05 La signorina e il suo cow-boy. 21,15 « Lilas Colibrì », di Cécile St. Laurent. 21,40 Club della fisarmonica. 22,05 Swing contro musette. 22,30 Music-hall. 22,40 Radio-Sera. 23 Varietà. 24-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Beethoven: **Sonata in sol maggiore, op. 30, n. 3, per pianoforte e violino**. 19,40 Notiziario. 20 Milhaud: a) **La creazione del mondo**, balletto di Blaise Cendrars; b) **Gli amori di Ronsard**; c) **Fantasia pastorale per pianoforte e orchestra**; d) **Le sventure di Orfeo**, opera in un atto di Armand Lunel. 21,45 Mitologia drammatica: Don Giovanni. 22,50 Musica della poesia francese. 23,15 Liszt: **Sonata in si minore**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Giro del mondo intorno a un tavolo. 20 Notiziario. 20,35 Immagini di Amsterdam, raccolte e presentate da Olivier Herrer. 21,30 Tribuna della storia. 22 Lanterna magica. 22,30-22,50 Tribuna parigina.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,15 Orchestra Salon. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Varietà. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,45 La coppa interscolastica. 21,02 Parole incrociate radiofoniche. 21,32 « Il tribunale », di Robert Picq e Pierre Ferrary. 21,47 « Nelle reti dell'ispettore V. », di J. L. Sarcelaume. 22,06 Notiziario. 22,11 Canzoni in voga. 22,30 Varietà. 22,35 Orchestre Columbo-Cahan, Machito. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Jazz a Harlem.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 H. Hermann e la sua orchestra. 20 « Dove ci siamo mai conosciuti? », dialogo immaginario di W. Weyrauch. 20,50 Concerto diretto da W. Schüchter. R. Strauss: **Valzer** dal « Cavaliere della rosa »; Jerger: **Musica da corte e barocca di Salisburgo**; Debussy: **Minuetto**; Grieg: **Dai tempi di Holberg**. 21,35 Dal vecchio mondo, cronaca di P. Petersen. 21,45 Notiziario. 22 Dal nuovo mondo, cronaca di P. von Zahn. 22,10 Il Club del jazz. 23 Musica da ballo. 23,30 Adriano e Alessandro con musica e storielle di W. Menge, regia di S. O. Wagner. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30-1 Musica del Settecento. J. S. Bach: **Sonata in do maggiore** (trio, flauto, violino, cembalo e violoncello continuo); Froberger: **Toccata in re minore per cembalo**; Krebs: **Sonata in la minore** (violini, cembalo e violoncello continuo). 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Programma folcloristico: « Sull'alto Vogelsberg » (scene, musica e cori). 20,45 «Bruckenberg in riva al mare», conversazione. 21 Concerto variato. L. Cherubini: Ouverture di **Anacreonte**; Mozart: **Divertimento n. 16 in mi bemolle maggiore per 6 strumenti a fiato KV 289**; G. F. Händel: **Aria dell'usignolo**; A. E. Grétry: Tre danze dal balletto **Céphale et Procris**. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Studio della sera. « Da Giuda Iscariota a Klaus Fuchs », riflessioni sul tradimento, a cura di Hans Naumann, poi: **Musica da camera di Matyas Seiber e Bohuslav Martinu**. 24 Ultime notizie. 0,02-0,10 Cronaca delle corse internazionali di sei giorni a Francoforte.

MUEHLACKER

19 Canzone della sera. Musica. Cronaca. Programmi. 19,30 Notiziario. 19,45 Di giorno in giorno. 20,05 Il magazzino dei films: Stelle sopra stelle, di Erwin Goetz. 21 Libri che ci interessano. 21,15 Musica e arie d'opere diretta da Hans Müller-Kray con coro e vari solisti. 22 Notiziario. Commenti. 22,20 Musica da ballo. 22,45 Da stabilire. 23,15 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05-4,15 Musica leggera. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica da ballo. 19,45 Notiziario. 20 L'Unione Montana - La speranza d'Europa, conversazioni e problemi. 21 Belle melodie. 22,15 Notiziario. 22,30 « Il ventaglio bianco », intermezzo di H. von Hofmannsthal, regia di F.-K. Kobbe. 23,20 R. Strauss: **Suite dalla musica « Il borghese gentiluomo »**, diretta da E. Jochum. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Rivista. 20 « Flint della Squadra volante », di A. Stranks. Primo capitolo: Sentenza di morte. 21 Intraprendenti mercanti. 22 Notiziario. 22,30 Rivista musicale. 23 I sette peccati mortali. 23,20 Brahms: **Sonata in fa minore**, op. 120, n. 1, per viola e pianoforte, interpretata da H. Downes e M. Wood. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Orchestra da ballo C. Brull. 19,15 Per la gioventù. 19,45 « La famiglia Archer », di G. Webb e E. J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 « Horatio Hornblower, R. N. ». 21 Rivista. 22 Canto di due città: Parigi e Vienna. 23 Notiziario. 23,20 Musica da ballo. 0,05 « Il canto del cigno », di John Galsworthy. 0,20 Musica melodica. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Johann Strauss. 5,30 L'uomo al pianoforte. 6,15 Musica da ballo. 7,30 Musica da concerto. 8,30 Twentieth-Century Serenaders e Trio Monia Liter. 9,15 Festival nazionale bandistico. 12,45 Musiche preferite. 13 Jazz londinese. 14,15 Ricordi musicali. 15,15 Concerto diretto da Eugène Goossens (solista pianista Irene Kohler). Villa-Lobos: **Bachianas brasileiras**; Goossens: **Concerto fantasia**. 16,30 Tema e variazioni: « Amore ». 17,30 Twentieth-Century Serenaders e Trio Monia Liter. 18,30 Rivista musicale. 19,30 « Cesare e Cleopatra », di Bernard Shaw. Atti primo e secondo. 21,15 Nuovi dischi. 22,15 Musica leggera. 22,45 Canti sacri.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 Valzer di Strauss su due pianoforti. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Arsi. 20,15 Dalla Tonhalle di Zurigo: Concerto diretto da Joseph Krips. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Il Foro internazionale.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Arpista Simonne Sporck. Gallon: **Fantasia**; Tournier: **Ninna-nanna russa**. 11,30 Dunico: **Cantata breve per baritono e orchestra**; Malipiero: **Sesta sinfonia per orchestra d'archi**. 12 Quintetto moderno diretto da Iller Pattacini. 12,15 Piccolo Pantheon svizzero. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Brano umoristico. 13,10 Brahms: **Trio in do minore op. 101**. 13,30-14 Musica leggera moderna. 17,30 Canzoni e melodie. 18 Musica richiesta. 18,30 Il gioco delle date. 18,55 Coates: **I buontemponi**, ouverture in miniatura. 19,15 Notiziario. 19,30 Celebri solisti nell'opera italiana. 20 Antologia degli scrittori leonardeschi, a cura di Piero Bianconi. 20,30 Musiche polifoniche religiose e profane. 21 « Brasile », impressioni di Pierre Cordey (seconda puntata). 21,30 Pergolesi: **Sonata**; Leo: **Toccata**; Clementi: **Sonata in fa diesis minore**. 22 Corso serale. 22,15 Notiziario. 22,20 Musiche per clavicembalo eseguite da Isabelle Nef. Purcell: **Suite**; Couperin: **Ciaccona**; Rameau: a) **L'entretien des Muses**, b) **Les Cyclopes**; Bach: **Preludio e fuga**. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 Le grandi inchieste di Radio Losanna, a cura di B. Nordmann. 20,15 « Morte d'un commesso viaggiatore », due atti di A. Miller. Adattamento di R. Gérôme. 22,30 Notiziario. 22,40 Notturni e serenate. 23-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

E' LA DURATA CHE CONTA

L. 329.000. Consegna ovunque gratis - anche a rate CHIEDETE oggi stesso, unendo L. 50 e indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, il nuovo catalogo illustrato R/45 alla MOBILETERNI IMEA Sede Carrara, Filiale: SPEZIA Via Magenta 39 r

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

Ascoltate questa sera sul Secondo Progr. alle ore 20,30 « MOSTRA PERSONALE » organizzata per la Società
STREGA ALBERTI BENEVENTO

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500

canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica. Da polso cromato L. 1750. Oro placcato L. 1950. Con calendario L. 2950. Cronografo cromato L. 2600. Oro placcato L. 3000. Impermeabile cromato L. 3450. Oro placcato L. 3850; per signora, oro placcato, L. 3000, L. 3700, L. 5000.
Orologi da tasca e sveglie.

INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:
OROLOGI BECO - V. Nizza 57 - Torino

Per spedizione e imballo L. 120 (orologio da muro L. 220). Contrassegno L. 50 in più. Catalogo illustrato gratis.
Garanzia due anni

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — Melodie e romanze

11,30 Musica operistica

12,15 Ritmi e canzoni
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Suppè: *Vienna gaia*, ouverture; Durand: *Valzer in mi bemolle*; Lacombe: *Mattinata primaverile*; Strauss: *Czarda*; Ranzato: *Tappa nel deserto*; Ciaikowsky: *Valzer* dal balletto « La bella addormentata »; Cabella: *Mazurca*; Gregh: *Notti algerine*; Joshitomo: *Danza delle lanterne giapponesi*; Pierné: *Serenata*; Délibes: *Pas des fleurs*, dal balletto « Silvia »
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Musica folcloristica

17 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

17,30 Parigi vi parla

18 — Musica operettistica
Orchestra diretta da Cesare Gallino

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Leo Kuper: *Progetti e popolazione*

18,45 Colloquio con la mia officina
Radiomontaggio di Mauro Pezzati - Regia di Umberto Benedetto

19,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Oscar Carboni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Testoni-Fancelli: *Non così*; Testoni-Panzeri-Giacone: *Jess il bandito*; Bonfanti-Livraghi: *Se non ti scriverò*; Natili-Bassi: *Acquaiolo*; Panzeri-Casiroli: *Mettiamoci un lucchetto*; Misselvia-Kohlman: *Tu che piangi*; Panizza-Milton: *Puede entrar*; Filibello-Stocchetti: *L'eco sei tu*

19,45 *Fatti e problemi del giorno*

20 — Musica leggera
Alter Louis: *Manhattan masquerade*; Monnot: *Je n'en connais pas la fin*; Williams: *Harbow lights*; Ignoto: *Navigando sul fiume*; Evans: *Unless*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

CAGLIOSTRO

Opera radiofonica in un atto - Testo e musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

Il conte Alessandro di Cagliostro — *Aldo Bertocci*
La contessa Serafina di Cagliostro — *Clara Petrella*
Il barone di Flachsland — *Gino Orlandini*
Il cardinale di Rohan / L'avvocato Thilorier — *Filippo Maero*
Ispettore De Brugnieres / Un medico — *Giuliano Ferrein*
Padre Matteo / Padre Domenico Bussi — *Antonio Cassinelli*
Armando — *Walter Artioli*
Serafin / Il carceriere — *Mario Zorgniotti*
Lavater / Una sentinella — *Mario Carlin*
Un compagno di Giuseppe / Due domestici — *P. L. Latinucci*
Donna Felicita / La contessa De La Notte — *Miti Truccato Pace*
La marchesa De La Salle / Una donna del popolo — *Ornella D'Arrigo*
La pupilla — *Bruna Rizzoli*
Rosalia — *Angiolina Quinterno*

Direttore **Gianandrea Gavazzeni** - Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

22,30 *Lettere da casa*, corrispondenze da paesi e città d'Italia

22,45 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Giorno per giorno*

9,30 I cantanti che voi preferite
Clara Jaione - Claudio Villa

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Elena Beltrami, Natalino Otto e i Radio Boys
Letwiller: *Gut Laxe*; Mari-Meder: *In un caffè di Milano*; Mendes-Mariotti: *Via col vento*; D'Orsara-Angers: *Lontano dagli occhi*; Bonagura-Savina: *Fiori di campo*; Pinchi-Glanzberg: *Gran boulevards*; Culotta: *Africa*; Nisa-Trovajoli: *Cin cin*

13,30 Totò, uno e due
(Gio. e F.lli Buitoni)

13,45 **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »

14 — Galleria del sorriso
Quei due...
Avventure dei fratelli Martano
(Simmenthal)

Milleluci
Innocenzi-Martelli: *Stornello trasteverino*; Oreflche-Misselvia: *Ascoltami*; Falcocchio-Testoni: *Tutto è possibile*; Galdieri-Giuliani: *Mi piace Napule*; Bassi: *La pioggia*; Danpa-Panzuti: *Vicino 'o mare*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra della canzone diretta da Angelini

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 *Parata d'orchestre*
George Boulanger, Franco Mojoli, Art Mooney

16 — Voci delle città sepolte
Babilonia

16,15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

16,45 Concerto in miniatura
Pianista Sula Jaffe
Lorenzo Fernandez: *Seconda suite brasileira*: a) Ponteio, b) Moda, c) Caterete; Francisco Mignone: a) Quando eu era pequinino, b) Prima valsa de esquina, c) Quinta valsa de esquina; Fructuoso Vianna: *Dansa de negros*

17 — Il giardino delle meraviglie
Colloqui settimanali di Giovanni Mosca con i ragazzi

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,20 Gente in gamba
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Canta Rino Salviati

19 — Armando Orefiche e la sua orchestra cubana

19,15 *Questa è democrazia*, di Luigi Personè

19,30 Danze di oggi e di ieri
Strauss: *Pizzicato polka*; Ahbez: *Nature boy*; Kreuder: *Mazurca*; Conald-Danpa: *Oh mama mama*; Cuttler-Consiglio: *Studio in chorus n. 1*; Marengo: *Excelsior*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

MONICA DRAKE, UNA RAGAZZA DELL'INTELLIGENCE SERVICE
a cura di **Gastone Tanzi**
Hedda di Scianghai
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino
(Persil)

21 — Dedicato a te
Programma di canzoni interpretate da Edith Piaf
White-Content: *C'est toujour la même histoire*; Wal Berg-Larne: *Amour au mois de mai*; Piaf-Louiguy: *La vie en rose*; Emer Michel: *De l'autre côté de la rue*

21,15 BOTTA E RISPOSTA
Programma di indovinelli presentato da **Silvio Gigli**
(Gi.Vi.Emme - Lanificio Rossi - Martinazzi - Victor)

22 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

22,30 Malati d'aria
Documentario di Aldo Salvo

23 — Siparietto

23,15 Dal « *Dancing Villafranca* » di Roma - Complesso Tortora

23,45-24 Notturno

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
P. J. Ciaikowski: *Sinfonia in sol minore n. 1*
Allegro tranquillo - Adagio cantabile ma non tanto - Allegro scherzando, giocoso - Andante allegro
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Franck Blanck

21 — **Le assicurazioni sociali in Italia**
Libero Lenti: « *Le assicurazioni sociali e il reddito nazionale* »

21,15 **Ritratto di Clemente Rebora**
a cura di Piero Jahier

21,50 **Le opere di Béla Bartók**
a cura di Massimo Mila
Quattordici bagatelle op. 6 - Esquisses op. 9
Pianista Gherardo Macarini Carmignani
Due danze romene op. 8 - Due elegie op. 8 - Tre burlesche op. 8
Pianista Luisa De Sabbata

22,30 **Ciascuno a suo modo**
Dibattito sul tema:
« *Alte velocità per pochi o mezzi di locomozione per tutti?* »

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 - **Musica leggera** - Machiné: « Blue Parrot »; Merano-Paganini: « Ricordami... aspettami »; Alleno: « Cumana » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - « Wird die Sonne mit Kohle geheizt? » - Wissenschaft - Vortrag von Helmut Nabl - Musik von Ottorino Respighi - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Album musicale e Gazzettino Sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)

WylerVetta INCAFLEX
unisce ai pregi ed alla precisione dell'orologio di classe una resistenza impareggiabile.
WylerVetta INCAFLEX
è l'orologio che la vita moderna esige.
WylerVetta INCAFLEX
LA MARCA DEL PROGRESSO

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30** Musica dal mattino. **11** Melodie e romanze. **11,30** Musica per corrispondenza. **12,15** Nuovo mondo. **12,30** Complessi leggeri. **12,54** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Canzoni francesi. **13,45** Musiche da teatro. **14,15** Terza pagina. **14,25** Solisti celebri: violoncellista Camillo Oblach. **14,45** Chi è di scena? Cronache del teatro di S. D'Amico, indi Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della B.B.C. **18** Radiogiornale dei piccoli (prima trasmissione). **18,30** Musica da ballo. **19** La voce dell'America e rassegna della stampa americana. **19,25** Musica leggera. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Canzoni di ieri e di oggi. **21** « In nome del padre », tre atti di C. G. Viola, indi: Melodie per la sera. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Gratis a domicilio
I più bei campioni dei migliori Lanifici Italiani: Ermenegildo Zegna - V. E. Bona - F. Fila - Redas - e altre primarie marche. Richiedeteli col listino Rd/1952 a
GINO RAMMA
Tessuti lana - BIELLA
Dal 1917 la casa meglio organizzata per la vera vendita diretta alle Famiglie.
Garanzia con marchio di Fabbrica - Una Ditta modesta ma onesta - Prezzi imbattibili.
Gratuito anche il reso dei campioni
CERCANSI AGENTI

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. **19,40** Dischi. **20** Varietà. **20,30** Musica leggera. **20,45** Bel canto. **21** Notiziario. **21,20** Dischi. **21,30** Varietà. **22** Musica da camera. Debussy: **Sei preludi**; Ravel: **Histoires naturelles**; Fauré: **Quartetto in sol minore**. **23** Musica leggera. **23,30** Musica notturna. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ballabili. **19,45** Al Bar delle vedette. **19,55** Novità per signore. **20,10** Roger Nicolas. **20,15** Musica muette. **20,35** Lieto anniversario. **20,40** Canzoni. **20,46** Onomastico da festeggiare. **21** I più bei dischi del mondo. **21,35** Complesso Ray Ventura. **22** Concerto. **22,30** Ah! il mio bel paese. **22,45** Music-hall. **23** Varietà. **24-2** Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,40 Musica leggera. **20** « Eva Brandes », lavoro radiofonico di Liane Bruylants. **21** Concerto diretto da L. Gras. **22-23** Musica da camera di G. F. Malipiero.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Beethoven: a) **Sonata per pianoforte in fa maggiore op. 34**; b) **Sei variazioni su un tema originale**. **19,30** Notiziario. **20** Concerto vocale diretto da Marcel Courand. **20,25** « Romeo e Giulietta », di William Shakespeare. Adattamento di Jean Sarment. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. **19,15** Ballabili e canzoni. **19,30** Orchestra **Jacques Hélian** e cantanti. **20** Notiziario. **20,30** **Le campane di Corneville**, operetta di Robert Planquette (selezione) e **La figlia di Madama Angot**, opera comica di Lecocq. **22,30-22,50** Tribuna parigina.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,11** La signorina e il suo cow-boy. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Zappy ricevi Baratin. **19,43** La storia di Francia. **19,55** Notiziario. **20** Fuoco artificiale. **20,15** Parata di successi. **20,45** Club dei canzonettisti. **21,10** Portatelo con voi. **21,25** Orchestra **Buddy Morrow**. **21,30** Cento franchi al secondo. **22** Notiziario. **22,05** Musica per chitarra. **22,15** Canzoni in voga. **22,30** Musica da ballo. **23** Notiziario. **23,05-23,30** Baltimore Gospel Tabernacle (trasmissione in inglese).

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,33** La palla al balzo. **19,43** La famiglia Duraton. **19,54** Trio Fred Ermelin. **20** Bouquet di fiori. **20,15** Ricordi di Vincent Scotto. **20,30** Pari o raddoppio. **20,46** Club dei canzonettisti. **21,12** Parata di successi. **21,40** Storie fantastiche. **22,10** Con Stany... **22,30** Buona sera, amici! **23,30-24** Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,20** Orchestra Kursaal diretta da L. Voss. **20** Stelle della ribalta. **20,30** Hassan, di J. E. Flecker. Adattamento radiofonico di Dulcima Glasby e V. Gielgud; musica di Delius. Nell'intervallo (22): Notiziario. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Haendel: **Musica per i fuochi artificiali reali**. **19,15** Club musicale giovanile. **19,45** « La famiglia Archer », di G. Webb e E. J. Mason. **20** Notiziario. **20,30** Orchestra di varietà della B.B.C. e cantanti. **21** Parata di stelle. **21,45** Motivi da riviste. **22,30** « Posso entrare? », con Wilfred Pickles. **23** Notiziario. **23,20** Complesso J. Parnell e cantanti. **0,05** « Il canto del cigno », di J. Galsworthy. **0,20** Sestetto C. Ernesco e il tenore M. Saunders. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Johann Strauss. **5,30** Musica ritmica. **6,15** Rivista. **7,30** Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate: Musiche di compositori inglesi. **12,45** Botta e risposta. **13,15** Organista Sandy Macpherson. **14,15** Orchestra leggera della B.B.C. **15,15** « La battaglia per l'Europa », di Chester Wilmot. Adattamento radiofonico dell'Autore. **16,15** Musica per pianoforte. **16,30** Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate: Musiche di compositori inglesi. **18,30** Dischi scelti. **19,30** « La battaglia per l'Europa », di Chester Wilmot. Adattamento radiofonico dell'Autore. **20,30** Jazz londinese. **21,15** Orchestra leggera della B.B.C. **22** Musica di Johann Strauss. **22,15** Ricordi musicali. **23,15** Musica leggera.

I VOSTRI **CAPELLI GRIGI** RIPRENDERANNO IL PRIMITIVO COLORE DELLA GIOVINEZZA con l'uso della lozione « BIOTRICO ». « BIOTRICO » nuovo prodotto a base di sostanze naturali innocue arresta anche la caduta dei capelli. Risultati garantiti. Chiedere la cura completa (Lire 1250), oppure opuscolo illustrativo gratuito ai Laboratori GIEFFE — TORINO - VIA ODDINO MORGARI, 11

UN NUOVO PRODOTTO DELLA M.E.LEWERKE A. G.
Gütersloh - Germania
la lavatrice domestica
"Miele 75"
capacità: kg. 3 biancheria asciutta; motore monofase silenzioso; torchietto per strizzare; riscaldatore dell'acqua; pompa per scarico automatico.
L. 125.000
Vendita anche a rate
Chiedete prospetti illustrati a:
TERMOTECNICA CALOR
Via Giovanni da Procida 11
Telefoni 91420 - 95614

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,05 Musica di balalaica. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto variato. **20,35** « Mille anni di Asburgo », radiosintesi di Hans Rych. **21,25** Canzoni popolari boeme (I). **21,40** Un Quartetto di Haydn. **22** Canzoni popolari boeme (II). **22,15** Notiziario. **22,20-23** Concerto di musica leggera.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Voga del tempo. **13,10** Mozart: **Concerto per flauto, arpa e orchestra**. **13,40-14** Liriche di compositori svizzeri. **17,30** Pianista Roberto Galfetti. Rameau: **Gavotta in la minore con sei variazioni**; Mozart: **Sonata in si bemolle, K. V. 333**. **18** Musica richiesta. **18,30** Per la gioventù. **19,15** Notiziario. **19,30** Pagine da operette. **20** « Barbaverde », rivista di Mau e Cor. **20,45** Busoni: **Fantasia indiana**, op. 44 (pianista Niklaus Aeschbacher); Lipatti: **Concertino nello stile classico** (pianista l'autore). **21,30** Giro d'orizzonte. **21,45** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Il lettore 1952-53. **22,35** Quintetto Fernando Paggi. **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Musica leggera. **19,55** Chiedete, vi sarà risposto! **20,15** Il catalogo delle novità. **20,30** Concerto diretto da L. Forestier (solista pianista M. de la Bruchollerie). Beethoven: **Sesta sinfonia** (Pastorale); Franck: **Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra**; Rivier: **Concerto per pianoforte e orchestra**; Bach-Respighi: **Passacaglia**. **22,30** Notiziario. **22,40-23** Melodie e canzoni.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — Motivi da film

11,30 Musica sinfonica

12,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Cherubini: *Medea*, ouverture; Rossini: *La Cenerentola*, « Nacqui all'affanno »; Bellini: *I Puritani*, « Son vergin vezzosa »; Donizetti: *La Favorita*, « Leonora! Ei del suo cor la brama »; Ponchielli: *La Gioconda*, « A te questo rosario »; Verdi: *Aida*, marcia trionfale

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti - *Novità di teatro*, di E. Ferrieri

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Musica leggera da Radio Stoccarda

17 — Enzo Ceragioli e il suo complesso

Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono, Nino Naldi e Alma Rella

Larici-Testoni-Lara: *Madrid*; Devilli-Spielman: *Sempre e ancor di più*; Poletto: *Le nozze dei passerotti*; Andreani: *Ricordo di te*; Sussain-Gilardini: *Sogno sempre (una bambolina)*; Biraghi: *Sogni del domani*; Testoni-Panzeri-Bassi: *Nessuno incontra mai (quella che ama)*; Pilato-Escobar: *Grazie Madonna*

17,30 Vita musicale in America

18 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Cantano Elena Beltrami e Natalino Otto

Migliardi: *Il distinto*; Bartoli-Minguel: *So che piangi*; Ivar-Cichellero: *Sotto le piante di cocco*; Cuniolo-Vaccari: *Balcone senza luce*; Cherubini-Schisa: *Nous avons l'Italie*; Businco-Garignani: *Lasciamoci a primavera*; Pinchi-Giraud: *Per un sì per un no*; Cherubini-Calzia: *Datele un fiore*; Maghini: *Blue Parrot*

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45 Pomeriggio musicale

a cura di Domenico De Paoli

19,45 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

22,15 L'ARCA DI NOE'

Il gatto, questo sconosciuto
di Giuseppe Tallarico

Adattamento radiofonico di G. A. Rossi

Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

22,45 Concerto del pianista Gino Gorini

Casella: *Sinfonia, Arioso e Toccata*; Scriabin: *Vers la flamme*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — *Giorno per giorno*

9,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

10 — Il libro della spesa

10,15-11 Musica operistica

12,15 Trasmissioni locali

13 **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**

13,30 Palcoscenico girevole

La cetra di Karas, il fischio di Lowery e l'arpa di Maxwell

13,45 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

14 — Galleria del sorriso

Quei due...
Avventure dei fratelli Martano
(Simmenthal)

Melodie d'ogni tempo

Vari: *Fantasia di motivi*; Di Capua: *O sole mio*; Allen-Nisa: *Cumana*; Liszt: *Rapsodia ungherese*; E. A. Mario: *Vipera*; Trenet: *Serenata portoghese*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Poltrona di prima fila*

Panorama settimanale del teatro, di Ghigo De Chiara

14,45 Voci in armonia

Remond-Cavanaugh: *Cielito lindo*; Larne-Vandair: *Sweet sweet sweet*; Harrington-Marquess: *Rikki tikki Toon*; Tobias-Kisco: *It's a lonesome old town*; Evans-Vaughn: *Metro polka*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Oscar Carboni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani

Cherubini-Concina: *Tre rondinelle*; Larici-Tung: *Mei Kuei*; Stan Jones: *I cavalieri del cielo*; Pinchi-Taccani: *Parole amare*; Sopranzi-Fassino: *Perchè le donne belle*; Lartel-Bonneau: *Dolce peccato*; Nisa-Casiroli: *Notte delle Haway*; Luis Cofiner: *Mari Carmen*

15,45 La sua bacchetta

Willy Ferrero

dirige il *Bolero* di Ravel

16 — *Parata d'orchestre*

Noro Morales, Mario Consiglio

16,30 Ricordo dell'operetta

Orchestra diretta da Cesare Gallino con la partecipazione di Sante Andreoli, Nina Artuffo, Ornella D'Arrigo, Nadia Mura e Tommaso Soley

17 — Il convegno dei ragazzi

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Jazz panorama

a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 — Romanzo sceneggiato

CREVALCORE
di **Neera**

Riduzione di Franca Pacca - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Enzo Convalli - Quarta ed ultima puntata

19,30 La rosa dei venti

Manan: *Manresana*; Ignoto: *Solcti oh!*; Radics: *Vola mia rondine*; Bermejo: *Ya no*; Sigman: *Polca scozzese*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

Voci e melodie da Culver City
(Binaco)

21 —

CACCIA AL TESORO

di Garinei e Giovannini, con la collaborazione di Puntoni e Verde - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di **Nino Meloni**
(Lanificio Rossi)

22 — LA GIRAFFA

22,30 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore **Fernando Previtali**

Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore K 543*: a) Adagio, Allegro; b) Andante con moto; c) Minuetto; d) Finale, Allegro; Berlioz: *Scherzo (Regina Mab)* dalla « Giulietta e Romeo »; Strauss: *Salomè*, Danza dei sette veli

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

23,15 E' successo a un giornalista

23,30-24 Dal « *Dancing Palazzo dell'Arte* » di Milano - I menestrelli del jazz

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**

H. Purcell: *« The gordian knot untied »*
Ouverture - Rondò e minuetto - Aria - Giga

W. A. Mozart: *Rondò in si bemolle maggiore*

J. Brahms: *Due minuetti*

Asger Hamerik: *Primo tempo della Sinfonia spirituale*

Orchestra d'archi di Winnipeg diretta da Ronald Gibson

21 — **Nuova generazione**

Mario Allara: *« Limiti della patria potestà »*

21,15 **LA « FRANCA AHMERINO » SALPA IL 22 C. M.**

Racconto radiofonico di Vittorio Cravetto

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

22,30 **Per i sessant'anni di Giorgio Federico Ghedini**

Presentazione di Guido Turchi

Concerto a cinque per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e pianoforte

Allegro sostenuto e marcato - Andante calmo ed espressivo - Allegretto, largamente, allegro con fuoco e molto marcato

Esecutori: Raimond Meylan, *flauto*; Sidney Gallese, *oboe*; Giovanni Sisillo, *clarinetto*; Ubaldo Benedettelli, *fagotto*; Vincenzo Vitale, *pianoforte*

Tre canti di Shelley

I pellegrini del mondo - Vento rude - Mentre azzurri splendono i cieli

Quattro strambotti di Giustiniani

Esecutori: Rosa Larosa Uccello, *soprano*; Renato Josi, *pianista*

Concerto detto « Il Rosero » per tre soprani, coro femminile e nove strumenti

Solisti: Bruna Rizzoli, Luigia Vincenti, Miriam Pirazzini, *soprani*

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15

Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino-MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30

Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 1)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50

Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano: come parlereste agli scolaretti della zona B - Vita dei Giuliani in Italia - 13,50 **Musica operistica** - Mozart: «Le nozze di Figaro», «Non più andrai, farfallone amoroso» (Aria atto primo); Verdi: La Traviata: «Parigi, o cara» (Duetto atto terzo); Gounod: Faust, «Dio dell'or» (Atto primo) - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30

Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - «Die schönste Jugendherberge Europa's», Vortrag von Trude de Fontana - Orchesterparade - Kinderecke: Kinderpost und Rätselauflösung - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario, Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Motivi da film. 11,30 Musica operistica. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Canzoni allegre. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,25 Due modi, due maniere. 14 Solisti di jazz. Duzzy Singleton. 14,15 Terza pagina. 14,25 Ritmi dell'America latina. 14,45 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri; indi: Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della B.B.C. 18 Un'ora di musica. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Un po' di jazz. 19,35 Il medico ai suoi amici: al microfono il professor Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,35 Voci e melodie da Culver City. 21 Caccia al tesoro. 22 La Giraffa. 22,30 I concerti del Secondo Programma. Direttore Fernando Previtali. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

sgradite sorprese...
non ne avrete mai usando
SFERON-FILA
la matita a sfera
a perfetta tenuta d'inchiostro
« di lunga durata »
Pretendete
SFERON-FILA
la matita a sfera di fiducia
fabbricata su brevetto REYNOLDS

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Musica sinfonica leggera. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 «Famous Corner», fantasia radiofonica di Edouard Kneuse. 22,15 Musica leggera. 22,45 «La grande casa», di Mohammed Dib. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ballabili. 19,45 Al Bar delle vedette. 19,55 Novità per signore. 20,10 Cinemo riceve Baratin. 20,15 Complesso Guy Luypaerts. 20,30 Fumando la pipa. 20,35 Lieto anniversario. 20,46 Onomastico da festeggiare. 21 Attenti alla misura. 21,15 Visto e ascoltato questa settimana. 21,35 Pari o raddoppio. 22 Music-hall dei giovani. 22,15 I giovedì dello zio Paolo. 22,30 Music-hall. 23 Varietà. 24-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Quartetto per archi di F. Remers. 20 Solo per gli uomini. 20,20 Dischi richiesti. 21 Per le signore. 22,15-23 Musiche di K. Hess.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Beethoven: a) **Sonata per pianoforte in fa maggiore op. 34**; b) **Sei variazioni su un tema originale**. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Henri Tomasi. **Don Giovanni di Manara**. Musica di Henri Tomasi. Mistero in sei quadri di L. Milosz. 22,10 Cent'anni di spiritualità nella letteratura francese: «Francis Jammes». 22,55 Rivista artistica. 23,25 Gaubert: **Sonata per flauto e pianoforte**; Caplet: **Il piccolo valzer**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 «Vorrei proprio sapere», di Marie Terran e Jean Herson. 20 Notiziario. 20,30 Programma speciale dedicato a Charlie Chaplin. 21,30 «La parola è alla notte», di Luc Berimont. 22,30-22,50 Ricordi dell'8 novembre 1942.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Zappy riceve Baratin. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Noëlle Bernard e Fernand Sardou. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20,30 Attenti alla misura. 20,45 Surprise-partie. 21,15 Varietà. 21,30 Storie fantastiche. 21,50 Generi opposti. 22,03 Notiziario. 22,08 Radio-Rivoli. 22,23 Musica da ballo. 23,30-24 Hour of decision (trasmissione in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,35 La voce del violino. 20 Varietà. 20,30 Concerto del Quartetto d'archi Martin. 21,30 Botta e risposta. 22 Notiziario. 22,15 Efficienza di combustibile. 23 Rivista musicale. 23,30 Rassegna scientifica. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 «La famiglia Archer», di G. Webb e E. J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Servizio speciale: «L'Unità Chirurgica Mobile». 21,30 A. Zeigler, W. Booth e l'orchestra della rivista diretta da G. Daines. 21,45 «Parenti poveri», romanzo di C. Mackenzie; adattamento di Eric Maschwitz. 22,15 Varietà musicale. 23 Notiziario. 23,20 Musica da ballo. 0,05 «Il canto del cigno», di John Galsworthy. 0,20 Organista H. Thomas. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Johann Strauss. 5,30 Varietà. 6,15 Concerto diretto da Sidney Newman. Sinigaglia: **Le baruffe chiozzotte, ouverture**; Mozart: **Sinfonia n. 34 in do, K. 338**; Mendelssohn: **Scherzo, dall'«Ottetto»**; Dvorak: **Notturno in si**. 8,30 Orchestra Geraldo. 9,15 Pianista Charlie Kunz. 13,15 Musica ritmica. 13,45 Hawarden Glee e la Società Madrigalista. 14,15 Concerto diretto da Stanford Robinson. Schubert: **I fratelli gemelli**, ouverture; Brahms: **Sinfonia n. 2 in re**. 15,15 «Nessun nome», di Wilkie Collins. 16,15 Notiziario musicale. 17,30 Musica leggera. 18,45 Musica da ballo. 19,30 Concerto diretto da W. Goehr (solista soprano P. Newny). Berlioz: **Romeo e Giulietta**, scena d'amore; Schoenberg: **Erwartung**. 20,30 Rivista. 21,15 «Nessun nome», di Wilkie Collins. 22 Concerto diretto da Leslie Woodgate: Musica di Roger Quilter. 23 Hawarden Glee e la Società dei Madrigalisti.

Il corpo

Già anticamente Egiziani, Greci e Romani avevano capito che curare con balsami e olii il corpo umano era di grande vantaggio per mantenere l'elasticità dei tessuti cutanei.
La pelle del corpo costantemente ricoperta, se non curata può diventare flaccida, perchè ben raramente è esposta alla luce, fonte di gioventù e benessere. Ricordate quindi di massaggiare energicamente dopo il bagno, tutto il vostro corpo con CREMA NIVEA che vivificherà i tessuti rendendo così la pelle morbida, elastica e giovanile.
Questa è la prima virtù di CREMA NIVEA, la crema più venduta nel mondo perchè è l'unica che contiene EUCERITE, preziosa sostanza affine al grasso naturale della pelle.

CREMA NIVEA
solo Nivea contiene Eucerite

PHOENIX (Fenix)
Contiene ricostituenti ormo-vitaminici
Esaurimenti, Nevrastenie, Vecchiaia precoce
Troverete nel PHOENIX la fiducia in voi stessi
in vendita presso tutte le farmacie
Aut. ACIS n. 09468 del 13-9-51

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,40 Fantasia d'opere, parafrasi per pianoforte insieme a dischi. 19,20 Per le scuole. Notizie. Programmi. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Arsi musicale. 20,15 «La lotta per la montagna», radiocommedia di Gasbarra. 21,40 Musica per violino di Dvorak e Schumann. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Radiorchestra diretta da Paul Burkhard, solista violinista Max Rostal.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,20 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Le maschere. 13,10 La canzonetta in Italia e in Francia. 13,40-14 Boccherini: **Quartetto per archi in re maggiore op. 6 n. 1**; Pasquini: **Arietta**. 17,30 Canzoni e melodie. 18 Musica richiesta. 18,55 Mascagni: **Il canto del lavoro**. 19,15 Il Club. 19,30 Motivi filmici. 19,55 Il Club dell'allegria. 20,05 Dialogo sopra le frontiere. 20,25 Concerto diretto da Otmar Nussio (solisti: violinista Willy Boskowsky; violista Günther Breitenbach). Roman: **Partita in do minore per archi e cembalo**; Mozart: **Sinfonia concertante per violino, viola e orchestra, K. V. 364**; Britten: **Variazioni op. 10 su un tema di Frank Bridge, per archi**. 22 Corso di cultura. 22,20 Aure notturne. 22,55-23 Buonanotte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 La catena della felicità, a cura di R. Nordman. 20 «Buona notte, zio Bastiano!», di Géo H. Blanc; quarto episodio. 20,30 Parigi-Losanna: Trasmissione pubblica di varietà. 21,30 Concerto diretto da V. Desarzens (solista violinista Paul Doktor). 22,30 Notiziario. 22,35 «Ritratti in uno specchio», di B. Romieux. 22,55-23 Radio Losanna vi dà la buona sera!

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua inglese a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7.50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8.15 circa)

11 — Panorama di canzoni

11.30 Musica da camera

12.15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Humperdinck: *Haensel e Gretel*, preludio; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, « O aprile foriero »; Strauss: *Il cavaliere della rosa*, valzer; Zandonai: *Francesca da Rimini*, « Paolo datemi pace »; Alfano: *Resurrezione*, « Dio pietoso »; Wolf Ferrari: *Le donne curiose*, sinfonia
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Il libro della settimana* « L'anima e il cosmo », di Lorenzo Giusso, a cura di Alberto Spaini
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 Musica per orchestra d'archi

17 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45 Concerto del Duo Roidi-Renzi
Reger: *Sonata op. 42 in re minore per violino solo*: *a)* Allegro energico, *b)* Adagio con grande espressione, *c)* Prestissimo assai, *e)* Allegro energico; Petrassi: *Introduzione e Allegro per violino e pianoforte*; Persico: *Notturno, per violino e pianoforte*; Ferrara: *Burlesca, per violino e pianoforte*

18.15 Hot-Jazz

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Sumner Jlichter: *La produttività industriale americana*

18.45 Teatro d'ogni tempo
a cura di Gigi Michelotti - Teatri d'arte e d'avanguardia - A. G. Bragaglia: *Il teatro degli Indipendenti di Roma* con la partecipazione di *Ruggero Ruggeri*
Regia di Eugenio Salussolia

19.30 Canti di montagna

19.45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Youmans: *Orchidee al chiaro di luna*; Viani: *Luna rosa*; Carosone: *La samba del pensamiento*; Westerberg: *Tango pizzicato*; Porter: *Night and day*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kriemato)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o note politica - Radiosport

21 — La pesca dei motivi, cinque minuti di musiche senza titolo - *Concorso fra gli ascoltatori*

Gli ottant'anni di Lorenzo Perosi
Conversazione di L. Colacicchi

LA RISURREZIONE DI CRISTO
Oratorio per soli, coro e orchestra
Parte prima: *Dalla morte al sepolcro*; Parte seconda: *La risurrezione*
Esecutori:
Maria Maddalena, *Luigia Vincenti*, soprano; Marta, *Lidia Rosn*, contralto; Lo storico, *Aldo Bertocci*, tenore; Cristo - Ponzio Pilato - Voce di baritono, *Aldo Protti*, baritono
Direttore **Arturo Basile** - Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana
Nell'intervallo: *L'autoritratto del poeta; Umberto Saba*

22.45 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra della canzone diretta da Angelini

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 — *Giorno per giorno*

9.30 Enzo Ceragioli ed il suo complesso

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 **CANTATE CON NOI**
Reportages musicali registrati nel mondo

13.30 Fantasia in bianco e nero
Nello Segurini esegue motivi di Redi

13,45 **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »

14 — Galleria del sorriso
Quei due...
Avventure dei fratelli Martano
(Simmenthal)

Bazar musicale
Rodgers: *Il mio romanzo*; Kahn-Styne: a) *I'll walk alone*, b) *It could happen to you*; Kramer-Giacobetti: *Le sveglie della città*; Schwartz: *Ballando nel buio*; Nibert: *Appassionato tango*; Binge: *Il sombrero rosso*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Vedette al microfono
RENÉ LEBAS

14.45 Viaggio in Italia
Itinerari a cura di Hadrianus

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 *Parata d'orchestre*
Tony Pastor, Angelo Brigada, Arturo Mantovani

16 — Una voce per voi
Lucia Mannucci

16.15 Voci e volti d'America

16.30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

17 — Programma per i ragazzi
Avventure meravigliose di Orlando e i Paladini
Primo episodio: *Orlando alla corte di Carlo Magno*
a cura di Alberto Casella - Regia di Umberto Benedetto -

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 Concerto in miniatura
Soprano Luigia Vincenti
Weber: *Il franco cacciatore*, « Ah, non giunga il sonno », scena ed aria atto secondo; Verdi: *La traviata*, « Addio del passato », romanza atto terzo; Puccini: *Madama Butterfly*, « Tu, tu piccolo Iddio », romanza atto terzo
Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Alfredo Simonetto
Trasmissioni locali

18.45 Ecco i blues

19 — Passerella
Earl Hines al pianoforte

19.15 Vite contro luce
Eugenio Morelli

19.30 La giostra delle canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali

Le parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi, cinque minuti di musiche senza titolo - *Concorso fra gli ascoltatori*

SUOR ANGELICA
Dramma in un atto di Gioacchino Forzano - Musica di GIACOMO PUCCINI

Suor Angelica	Rosanna Carteri
La principessa	Miti Truccato Pace
L'abbadessa	Maria Solero
La suora zelatrice	Amelia Minniti
La maestra delle novizie	Lia Ceri
Suor Genovieffa	Wanda Strappo
Suor Osmina	Gilda Capozzi
Suor Dolcina	Carla Perri

Direttore **Fernando Previtali** - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro della Radio Italiana
(Manetti e Roberts)

21.15 Colonna sonora
Alex North: *Suite dal film « Un tram che si chiama desiderio »*

21.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Oscar Carboni, Gino Latilla e Nilla Pizzi
Cherubini-Mongay: *Rosario*; Lepi-De Angelini: *Roma di sera*; Natili-Bussi: *Acquaiolo*; Ellington: *Harlem speaks*; Pinchi-Glanzberg: *Padam padam*; Da Rovere-Ariani: *Sotto il cielo dell'Avana*; Larici-Lecuona: *La comparsa*; Carter-Ellis: *I'm on a see saw*
(Vicks VapoRub)

22 — INCHIESTA SULLA CORNUCOPIA - Radiocommedia di **Vana Arnould** - Regia di G. Morandi

22.30 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

23 — Siparietto

23.15 Dalla *« Fontanina Dance »* di Bologna - Complesso Gualdi

23.45-24 Notturno
Ritratto di una donna

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**
L.v. Beethoven: *Quarto concerto in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra*
Allegro moderato - Andante con moto - Rondò
Solista Robert Casadesus
Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy

21 — **Riviste estere**
a cura di Aldo Garosci

21.15 **Plauto o la commedia degli schiavi**
a cura di Gerardo Guerrieri
Il pericolo di essere schiavi - vari modi di diventarlo - di diventare pedagoghi, cuochi e minatori - « forum coquinum » e « forum furinum » - precetti d'amore - la carta della proprietà della schiava romana - l'orologio del parassita e sua madre - la schiava venduta - la schiava ritrovata - il pescatore e il pesce valigia - i furori del « pater familias » e il suo « jus primae noctis » - tempesta e naufragio - i dolori di un mercante di schiave - banchieri - fittori o portatori di muli nella Roma repubblicana - Plauto e la convenzione teatrale - l'amore - le passioni - la vita e la società del suo tempo
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Guglielmo Morandi

22.20 **Le opere di Béla Bartók**
a cura di Massimo Mila
Prima suite per orchestra op. 3
Allegro vivace - Poco adagio - Presto - Moderato - Molto vivace
Orchestra del Mozarteum di Salisburgo, diretta da Zoltan Fekete
Seconda suite op. 4
Comodo - Allegro scherzando - Andante - Comodo
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta da Fernando Previtali

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 **Musica operettistica** - Lombardo-Ranzato: «Luna Park», fantasia - 14 Giornale radio - 14,15-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - «Der Krebs, eine böse Zeiterscheinung», Vortrag von H. v. Hartungen - L. v. Beethoven: «Trio in B-Dur op. 11 für klarinette, cello und klavier» - Unterhaltungsmusik - «Das internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Grazie amore, per il più bel regalo!...

LAVATRICE ELETTRICA AEG

TAGLIANDO da spedire alla Soc. COMAR Milano - Via Gen. Faro 23/1
Senza impegno prego inviarmi illustrazioni e offerte della Lavatrice Elettrica AEG.
Cognome .... Nome ....
Via .... N. .... Città ....
(SCRIVERE IN STAMPATELLO)

Con o senza cappello ma... con Brillantina Linetti

Con o senza cappello è indispensabile avere sempre la capigliatura ordinata segno di distinzione e di eleganza

Ricordate: milioni di persone Vi guardano e Vi criticano!

La Brillantina Linetti, prodotto appositamente studiato a base di olii essenziali rari distillati da piante esotiche, tiene composta la Vostra capigliatura e la rende splendente, ondulata, vaporosa e delicatamente profumata senza ungerla

Brillantina liquida L. 140
Brillantina solida L. 100

BRILLANTINA LINETTI

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Festival radiofonico della canzone napoletana. 11,30 Musica per corrispondenza. 12,15 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Concerto meridiano. 14 Canzoni in voga. 14,15 Terza pagina. 14,25 Franco Russo e il suo complesso. 14,45 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della B.B.C. 17,45 Nascita di una Nazione: Canti popolari americani, a cura di Claudio Noliani, quinta puntata. 18,05 Musica da ballo. 18,35 Passaggi obbligati: Czerny «dagli studi brillanti». Pianista Laura Ferlas. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Motivi di Kreisler. 19,35 Dal mondo cattolico. 19,50 Breviesport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. 21,05 Celebrazione perosiana: «La Resurrezione di Cristo», oratorio per soli, coro e orchestra, direttore A. Basile. Nell'intervallo: Autoritratto del poeta: U. Saba. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Assoli strumentali e melodie. 20 Musica leggera. 20,30 Varietà. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Opera lirica. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Ballabili. 19,45 Al Bar delle vedette. 19,55 Novità per signore. 20,10 Cinzano riceve Baratin. 20,15 Tanghi. 20,35 Lieto anniversario. 20,40 Canzoni. 20,46 Onomastico da festeggiare. 21 Surprise-partis. 21,30 Domani saremo grandi. 22 Ah! il mio bel paese. 22,30 Varietà. 22,45 Music-hall. 23 Varietà. 24-2 Concerto.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19,40 F. Carle e la sua orchestra da ballo. 20,15 Concerto diretto da Daniel Sternefeld (solista pianista C. Martin). Berlioz: **Waverley, ouverture**; Chavez: **Concerto per pianoforte e orchestra**; Martelli: **Bassorilievi assiri**; Debussy: **Due notturni**, «Nuages e Fêtes». 22,15 Radio università internazionale. 22,45-23 Complesso Louis Armstrong.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Beethoven: a) **Sonata per pianoforte in fa maggiore op. 34**; b) **Sei variazioni su un tema originale**. 20 **Le joueur de flûte**, balletto radiofonico di Marius Constant, vincitore del «Premio Italia 1952». 20,45 Colloqui con François Mauriac. 21 **Lord Inferno**, commedia harmonica. Musica di G. F. Ghedini. Libretto di Franco Antonicelli, tratto dalla novella «The Happy Ipocrite» di Max Beerbohm. Lavoro vincitore del «Premio Italia 1952». 22,10 Immagini classiche: «Virgilio». «L'Eneide, poema del meraviglioso». 22,55 Schubert: **Movimento musicale**; Fauré: **Papillon**. 23 Musica per pianoforte interpretata da Nello Segurini, melodie interpretate da Ragna Schark. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Simone Chabillon, Jean Lambert e l'orchestra Jacques Pastory. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Raymond Legrand. 21,10 Il gioco del mistero e dell'avventura. 22,10 Crociera musicale: La Guadalupa. 22,30-22,50 Tribuna parigina.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,16 Si alza il sipario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Varietà. 19,43 Orchestra Morton Gould. 19,55 Notiziario. 20 Varietà. 20,15 Alla rinfusa. 20,45 Pensione Bergerette. 21 Coppie assortite. 21,30 Romeo Carles vi invita. 21,45 Varietà. 22,01 Notiziario. 22,06 Winifred Atwell. 22,15 Canzoni in voga. 22,30 Musica da ballo. 23,30-24 Back to the Bible (trasmissione in inglese).

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Eco del mondo. 20 «Sotto al canale a gas», vecchie melodie del tempo della nonna. 21 Ritmi e danze. 21,45 Notiziario. 22 Notizie da Bonn. 22,10 Haydn: **Quartetto d'archi in si bemolle maggiore op. 1 n. 1** eseguito dal Quartetto Ramann. 22,30 C. Waldoff a colloquio con i suoi dischi, regia di H. Gertberg. 23,10 K. Wege e R. Serrano che canta con la sua chitarra. 23,30 Mendelssohn: Dieci lieder senza parole, eseguiti dal pianista C. Seemann. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare.

IL RISTORANTE SUL MARE **TRANSATLANTICO** CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 60621

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Dischi da salvare. 20 Varietà musicale. 20,40 Conversazione di H. Pearson su «Androclo e il leone», di G. B. Shaw. 21 «Viaggio da silenzio», sceneggiatura. 22 Notiziario. 22,30 Rivista. 23 Conversazione di R. Bullard sulla Persia. 23,15 Mendelssohn: **Sonata in re op. 58 per violoncello e pianoforte**, interpretata da W. Pleeth e M. Good. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 «La famiglia Archer», di G. Webb e E. J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 Botta e risposta. 21 Musica varia. 21,45 Varietà musicale. 22,15 Nessuna domanda? 23 Notiziario. 23,20 Orchestra Ambrose e cantanti. 0,05 «Il canto del cigno», di John Galsworthy. 0,20 Orchestra A. Dulay. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Johann Strauss. 5,30 Tema e variazioni: «Amore». 6,15 Musica leggera. 7,30 Orchestra della rivista diretta da Robert Busig e cantanti. 8,30 Marce e valzer. 9,15 Musica per pianoforte. 12,30 «Cesare e Cleopatra», di Bernard Shaw. Atti primo e secondo. 14,15 Nuovi dischi. 15,15 Rivista. 16 Complesso Jack Byfield e l'organista Frederic Curzon. 16,15 Pianista Robin Wood. 16,30 Musica leggera. 17,30 Alan Breeze, Doreen Stephens e la banda Billy Cotton. 18,30 «The wages of virtue», commedia di Arnold Hill. 19,30 Concerto diretto da Alexander Gibson. Berlioz: **Il corsaro**, ouverture; Bizet: **Sinfonia n. 1 in do**; R. Strauss: **Don Giovanni**, poema sinfonico. 20,30 Botta e risposta. 21,15 Pianista Charlie Kunz. 21,30 Varietà. 22 Musica di Johann Strauss. 22,15 «Le case dei vedovi», di Bernard Shaw. 23,15 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Millöcker: Melodie da **La Dubarry**. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica campagnola. 20,10 «Il medico di campagna dott. Hilfiker», radiocommedia di Schaggi Streuli. 21 Trasmissione per i Retoromani. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Jazz-Magazin.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Canzoni in voga. 13,45 Musica nordica. 14-14,45 «L'uomo contro gli elementi», di Ira Cantoreggi. 17,30 Opere di Dvorak per violino e pianoforte, interpretate da Giorgio Silzer e Luciano Sgrizzi: a) **Sonatina op. 100**; b) **Sonata op. 57**; 18,05 Musica richiesta. 18,55 Glinka: **Kamarinskaja**, fantasia su temi russi. 19,15 Notiziario. 19,30 Tanghi, fox e beguines. 20 «Leonardo: l'uomo e il suo tempo», di Renato Regli. 20,45 Concerto diretto da Otmar Nussio (solista flautista Antonio Zuppiger). Vivaldi: **Concerto alla rustica per archi e cembalo**; Wolf-Ferrari: **Serenata per orchestra d'archi**; Sgrizzi: **Elegia e Scherzo per flauto e piccola orchestra**; Sinigaglia: **Le baruffe chiozzotte**, ouverture. 21,30 Melodie folcloristiche. 21,45 Corso serale. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Musiche di compositori svizzeri. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 «Arabesco in bianco e nero» e «Di tutto e di nulla». 20,05 «E il massacro continua», di F. Walter e Jean-Marc Pasche. 20,35 «La tragedia del Cervino», lavoro radiofonico di Samivel. 21,25 Musiche di P. Dukas e Gabriel Fauré, interpretate da S. Gyr. 22 La verità su A. Maurois, rivelata da lui stesso. 22,20 Pianista C. Kunz. 22,30 Notiziario. 22,40-23 «Pucccettino», di Roland.

Acidità di Stomaco?
Una acidità eccessiva è spesso causa di dolori allo stomaco e di malessere. La "Magnesia Bisurata" arreca un pronto sollievo ed aiuta le normali funzioni dello stomaco. In polvere ed in tavolette presso tutte le farmacie.
MAGNESIA BISURATA
Digestione assicurata

Aut. ACIS n. 3107 del 19-4-52

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Veral

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera per orchestra d'archi** (8,15 circa)

8,45-9 « Fede e avvenire » - Trasmissione per l'assistenza sociale

11 — La radio per le scuole
Trasmissione inaugurale dell'anno radioscolastico 1952-'53

12 — Assoli di fisarmonica

12,15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
De Sylva: *Acquazzone d'aprile*; Mojoli-Otto-Testoni: *Tutto calcolato*; Gershwin: *Cuban ouverture*; Valci: *Cocktail sentimentale*; De Torre-Meneghini-Olivieri: *Rumba Royal* - *Bailamos la samba* - *Strasce*; Ravasini-Manca: *Preferisco la polenta*; Rimsky-Korsakow: *Canto indù*; Kramer-Giacobetti: *Il mambo del trenino*; Redi-Pinchi: *Mammina dall'abito blu*; Torch: *Fandango*
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Aldo Bizzarri
Trasmissioni locali

15,45 Gran premio ciclistico del Mediterraneo - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Napoli-Foggia

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - **Finestra sul mondo**

16,30 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi

17,15 Storia della musica
a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo sinfonico
XXVIII. *Le grandi opere sinfonico-vocali*
f) Berlioz: *La dannazione di Faust*

17,45 Pagine scelte
L'ITALIANA IN ALGERI
Dramma giocoso in due atti di Angelo Anelli - Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Mustafà	*Cristiano Dalamangas*
Elvira	*Dora Gatta*
Zulma	*Jone Farolfi*
Haly	*Pier Luigi Latinucci*
Lindoro	*Alessandro Barollo*
Isabella	*Giulietta Simionato*
Taddeo	*Giuseppe Taddei*

Direttore **Carlo Maria Giulini** - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

18,45 *Il consulente degli studi*, a cura di Roberto Giannarelli - *I concorsi dei professori medi*
Estrazioni del lotto

19 — Musica leggera

19,15 STORIA BIBLICA
a cura di Mons. Salvatore Garofalo e Antonio Baldini
« *Abramo, il padre dei credenti* »

19,45 Economia italiana d'oggi

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Kelémata)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Parliamoci chiaro* - Radiosport

21 — La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

LA CITTA' SOMMERSA
Un atto di **Edoardo Anton**
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

21,45 Canta **Bobby Young**

22 — Medaglioni musicali: Giulio De Micheli - Orchestra diretta da Tito Petralia

22,30 America d'oggi
Inchieste e documentari registrati negli Stati Uniti da Massimo Rendina e Antonello Marescalchi
I sindacati

23 — Piero Pavesio al pianoforte

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Giorno per giorno*

9,30 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra della canzone diretta da Angelini

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli
Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

13,30 Grandi cantanti e piccole melodie: **Tito Schipa**
(Italcima)

13,45 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

14 — Galleria del sorriso
Quei due...
Avventure dei fratelli Martano
(Simmenthal)

Musica leggera
Waldteufel: *España*; Bo: *Sognando*; Dreyer: *In un teatro cinese*; Culotta: *Festa di gnomi*; Lumbye: *Jernbane galop*; Wilkinson: *Danza messicana*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Il barometro
Varietà stagionale e musicale di Castaldo e Magazù

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Ritmi d'America

15,45 La nostra città
Suzzara

16 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

16,30 Le novelle del Secondo Programma
« *Urnekloster* », di Reiner Maria Rilke

16,45 Un due tre, ecco il valzer!
Lanner: *Danze a corte*; Ivanovici: *Carmen Sylva*; Mac Donald: *Oblio incantevole*; Strauss: *Armonie di sfere*

17 — Radar
Settimanale per i ragazzi
(Matite Fila)

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18,30 *La sfinge*
Varietà enigmistiche di G. A. Rossi
(La domenica enigmistica)
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Canzoni di tre età

19 — Il mese di turno: *Novembre*, divagazioni di Clara Falcone

19,30 Scintillio di ottoni
Gross: *Tenderly*; Porter: *What is this thing called love*; Ellington: *The clothed woman*; Ellington-Strayhorn: *Just a sittin' and a rockin'*; Gillespie: *Tin tin daeo*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

TRAMPOLINO
(Cioccolato Nestlé)

21,30 Il mondo è uno spettacolo
Impressioni musicali di Gianni Giannantonio
(Olio Dante)

22 — Terza Liceo
Gara di domande e risposte fra studenti liceali

22,30 Angelini e otto strumenti
con le voci di Carla Boni, Oscar Carboni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e di Achille Togliani
Artefice-Landi: *Parlammece co tu*; Misselvia-Lippman: *Troppo giovane*; Petrolini-Silvestri: *Na gita a li castelli* (Nanni); Bovio-Lama: *No, cara piccina no*; Atzevedo: *Delicado*; Cavaliere-Prevert-Kosma: *Foglie morte*; Rabagliati: *Via Veneto*; Premuda-Herbin: *Lanterna blue*

23 — Siparietto

23,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

23,45 Notturno
Ombre sul pentagramma

24 — Dalla « *Tavernetta Bar Sestriere* » di Torino - Complesso diretto da Canzio Allegriti

0,30-1 Dal « *Dancing Giardino d'Italia* » di Genova - Armando Milanese e la sua orchestra

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
A. Scarlatti: *Tre sonate (in re maggiore, in re minore e in do maggiore)*
J. S. Bach: *Partita in mi bemolle maggiore*
Pianista Emilio Riboli

21 — **Dante alla luce della recente critica**
Ciclo diretto da Francesco Flora
Alfredo Schiaffini: « *La lingua di Dante* »

21,30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma**
CONCERTO SINFONICO
diretto da
Antonio Pedrotti
Luigi Boccherini
Quinto Quintetto op. 60 in sol maggiore
Allegro con moto - Allegro risoluto (Minuetto) - Andantino - Allegro giusto
Adone Zecchi
Due invenzioni
Moderatamente allegro - Notturno
Gustav Mahler
Lieder eines fahrenden Gesellen (Canti di un viandante)
Quando il mio ben va a nozze... - Via pei campi, stamattina... - Una lama rovente nel petto... - Gli occhi azzurri del mio bene...
Soprano Magda Laszlò

Nell'intervallo: **L'osservatore delle lettere e delle arti** diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna filosofica, a cura di Eugenio Garin
« *Il filosofo del serpente* »

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio in lingua tedesca** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12.15
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12.20 **Listino Borsa Valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12.30
Giornale radio in lingua tedesca Bass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 Musica leggera e canzoni: Thaler: «Ombre del ricordo»; Devilli-Mirow: «Gugliolmina»; Gentili: «Volando a casa» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,40 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Lieder von Friedrich Chopin - «Unsere Rundfunkwoche» - Musik zum Wochenende - «Für die Frau» - Plauderei mit Frau Christa - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3) Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario, Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11** La radio per le scuole: Inaugurazione dell'anno radioscolastico 1952-53. **12** Assoli di fisarmonica. **12,15** Orchestra diretta da E. Nicelli. **12,54** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Un po' di musica a colazione. **14** Cantanti di ieri: baritono Luigi Montesanto. **14,15** Spettacoli e sport. **14,25** Qua e là per il mondo. **14,45** Chi è di scena? Cronache del teatro di Silvio D'Amico e Rassegna della stampa britannica.

16,30 Sorella Radio. **17,15** «Buon viaggio, Paolo», tre atti di G. Cataldo. Indi: Musica da ballo. **19** La voce dell'America e Rassegna della stampa americana. **19.25** Estrazioni del Lotto. **19,30** Qualche ritmo. **19.40** Attualità economiche: al microfono il professor Giorgio Roletto. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20.35** Trampolino. **21,30** Mezzo secolo di canzonette triestine: Dal volume «Trieste nelle sue canzoni», di Carlo De Dolcetti. **21,45** Ibert: «Escale», tre quadri sinfonici. **22** Terza liceo; gara di domande e risposte fra studenti liceali. **22,30** Angelini e otto strumenti. **23** Canzoni senza parole. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. **19,40** Jazz autentico. **20,10** Frammenti da film. **20,30** Su un tema. **21** Notiziario. **21,20** Dischi. **21,30** Le nozze di Figaro, cinque atti di Beaumarchais. **23,30** Musica da ballo. **23,50** Notiziario. **24-1** Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Ballabili. **19,45** Al Bar delle vedette. **19,55** Novità per signore. **20.10** Cinzano fiore Baratin. **20.15** Marce. **20.35** Lieto anniversario. **20,40** Seduzione. **20,46** Onomastico da festeggiare. **21** Orchestra Jacques Hélian e cantanti. **21,15** Ricordi di Vincent Scotto. **21,35** Portatelo con voi. **22** Orchestra Noël Chiboust e cantanti. **22.35** Music-hall. **23** Varietà. **24-2** Concerto.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. **20** Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. **20,30** «Berenice», tragedia in cinque atti di Racine. **22** Mozart: **Sonata in do minore**, interpretata da Jean Vigué. **22,15** Stabilità dell'Accademia di Francia. Oggi Georges **Duhamel parlerà dei lavori del «Dizionario»**. **22,45** Ibert: **Divertimento**. **23** Idee e uomini. **23,25** Haydn: **Trio in do maggiore**. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. **19,15** «Le porte della lontananza», di Henri-Jacques e Rolande Darcoeur. **20** Notiziario. **20,30** Orchestra Wal-Berg. **21,10** Parigi riceve all'Hôtel de Sagonne. **22,20** Panorama di jazz. **22,50-23,10** Tribuna parigina.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,16** Chitarrista Anton Karas. **19.28** La famiglia Duraton. **19,43** Orchestra Wandy Tworek. **19,48** Canzoni. **19,55** Notiziario. **20** Pari o raddoppio. **20,15** Ricordi di Vincent Scotto. **20.30** Chalet musicale. **20,45** Visto e ascoltato. **21** Torneo nazionale di fisarmonica e d'armonica. **21,30** Radio «Lei». **21,45** Concerto diretto da Sigismond-Singer. Singer: **Polacca eroica**; Weber: **Euriante**, ouverture; Singer: **L'ultimo giorno del carnevale di Nizza 1928**; Ciaikowsky: **Poema sinfonico, sinfonia n. 4**. **23** Notiziario. **23,05-23,30** Jazz.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Ballabili e canzoni interpretati dall'orchestra Harry Davidson e da M. Bissett. **20** Stasera in città. **20,30** La settimana a Westminster. **20,45** Rivista di stelle. **22** Notiziario. **22,15** «Il vento del paradiso», di E. Williams.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Dischi. **19.15** «Proprio William», commedia di R. Crompton. **19,45** Domande degli ascoltatori. **20** Notiziario. **20,30** «La famiglia Archer», di G. Webb e E. J. Mason. **21,30** Varietà. **22,30** Festival della Rimembranza. **23** Notiziario. **23,15** Musica da ballo. **24** Musica riprodotta.

ONDE CORTE

5.15 Musica di Johann Strauss. **5,30** Jazz londinese. **6,15** Orchestra leggera della B.B.C. **7,30** Dischi scelti. **8,30** Botta e risposta. **12.30** Varietà musicale. **13** Orchestra di varietà diretta da Alyn Ainsworth. **15,15** Le vispe comari di Windsor, opera di Ottone Nicolai. **16,15** Orchestra Geraldo. **17.30** Ricordi musicali. **19,30** «Storia di una grande collaborazione: Gilbert e Sullivan», radiobiografia di Leslie Baily. **21,15** Complesso diretto da Cyril Stapleton. **22,05** Musica di Johann Strauss. **22,15** Musica da ballo. **23,15** Festival della rimembranza.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Saluto musicale agli svizzeri all'estero. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Un'ora di folclore. **21,15** «Stäfener Händel», radiocommedia in due parti di Jacob Bührer. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica da ballo.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Ribalta cinematografica. **13,10** La città canora. **13,35** Gioco di melodie. **14** Per la donna. **14,30** Pianista Katia Andy. Bach: **Toccata e fuga in re maggiore**; Mozart: **Sonata in la minore**, K. V. 310. **15** La spedizione svizzera all'Everest. **15,45** Dischi. **16** «Compleanni eletici», di Vinicio Salati. **16,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella (solista oboista Giuseppe Scaniello). Lulli-Weingartner: **Concerto per orchestra d'archi**; Mozart: **Concerto per oboe e orchestra**, K. V. 314; Ireland: **Concertino pastorale per archi**. **17,30** Il sabato dei ragazzi. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **18.55** Cantieni-Camathias: **La guardia grigionese, melodia per coro**. **19,15** Notiziario. **19,30** Nacchere e mantillas. **20** «La class di asen», a cura di Bixio Candolfi e Gabriele Fantuzzi. **20.20** Ritmi e canzoni. **20,50** Le Muse in vacanza. **21,20** Pianista Luciano Sgrizzi. Mazetti: a) **Notturno**, b) **Avanese**, c) **Il gioco del Cucù**. **21,35** Näggli: **Canzoni nostrane**. **21,50** Corso serale. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Music-hall internazionale. **22,50** Nostalgia del passato. **23,10** Ronda di mezzanotte. **23,30** Circolo per gli amici del jazz. **23,55-24** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,50** Divertitevi con noi. **20,15** Canzoni. **20,30** «Simple Police», di S. Chevallier. **21** Varietà del sabato. **21,45** «Il caso di Jean Granier», documentario di Georges-Michel Bovay. **22,30** Notiziario. **22,35** La buona sera di J. Rollan. **22,45-23,15** Musica da ballo.

BASTA CON LE CUCINE PIENE DI FUMO!

Perchè farvi cattivo sangue? Sapete anche voi che il cattivo tiraggio è conseguenza diretta dell'accumulo di fuliggine!

Eliminate radicalmente questo inconveniente con DIAVOLINA, il portentoso «spazzacamino in barattolo», magico folletto che sa persino spegnere istantaneamente, all'occorrenza, ogni incendio dovuto a faville. DIAVOLINA si getta, in barattolo chiuso, sul fuoco: in pochi istanti, i tubi da stufa ed i camini sono ripuliti, ed ogni pericolo di incendio è allontanato.

DIAVOLINA costa solo 350 lire, e si trova in vendita presso droghieri, carbonai, fumisti... E' un prodotto **Combustio**, Milano, Via Lamarmora, 46.

DIAVOLINA
DISTRUTTORE CHIMICO DELLA FULIGGINE

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore: LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

POSTARADIO

Le vertigini

« *Domenica 12 ottobre, mentre la radio era aperta, ho sentito in una trasmissione di cui non so il nome, una battuta molto carina su un grande pittore francese. Ma non la posso raccontare agli amici perché m'è sfuggito il nome di quel pittore e il nome di chi l'avrebbe detta. Potete fornirmi quei due nomi?* » (Anna Maravaldi - Savona).

Ecco: la moglie di Tristan Bernard, dopo aver conosciuto il grande pittore francese Toulouse Lautrec, disse: « E' tanto basso che mi dà le vertigini! ». La trasmissione era *Mattinata in casa*.

Uomini e topi

« *Io amo gli animali e mi ha fatto molto piacere vedere che la radio dedica una trasmissione settimanale dal titolo* L'arca di Noè *agli animali. Non vorrei però che vi dimenticaste dei topi, la cui vita è molto interessante e a pochi nota* » (Gianni Tiberi - Orvieto).

Caro signore, la assicuriamo che la sua segnalazione in favore dei topi sarà tenuta in particolare evidenza. Speriamo di poterle comunicare presto che i suoi raccomandati sono stati assunti nell'*Arca di Noè*.

Il telescopio elettronico

« *Ho letto su* Radiocorriere *il titolo di una conversazione che, però, non ho potuto ascoltare:* Il telescopio elettronico. *Poiché seguo studi di elettronica, mi meraviglia il fatto che alla radio si parli dei telescopi elettronici che ancora non esistono. Non sarà forse un errore di stampa? Che voi abbiate scritto telescopio elettronico, invece di microscopio elettronico?* » (Giulio Dezza - Torino).

Non è stato un errore di stampa. Il prof. Gialanella ha parlato del telescopio elettronico, ma per dire proprio quanto dice lei, e cioè che questo strumento non è, per il momento, realizzabile. « E' tuttavia assai pericoloso avanzare predizioni — concludeva Gialanella — specialmente se queste sono negative. Vi sono molti illustri esempi nel passato che sono stati poi clamorosamente smentiti. Nel 1836 il matematico-filosofo Comte così concludeva i suoi saggi di filosofia scientifica: "*vi sono cose che resteranno per sempre precluse alle possibilità umane, come ad esempio la costituzione chimica dei corpi celesti*". Solo pochi anni più tardi, la scoperta dello spettroscopio e la sua applicazione all'analisi spettrale (qualitativa e quantitativa) degli astri lontani, ha permesso di rendere questi corpi più intimamente noti dello stesso pianeta su cui poggiamo i piedi ».

UNA ECCEZIONALE INTERVISTA Stella, la cagnetta meravigliosa che canta e balla, intervistata per « La Giraffa » da Amerigo Gomez.

Attualità di Pirandello

« *Anche la radio sta trascurando Pirandello, così come purtroppo fanno i teatri. Eppure è il nostro commediografo ancor oggi più attuale. Lo dimostra il fatto che si trasmettono e si mettono in iscena lavori di chiara derivazione pirandelliana e li si spacciano come opere originali* » (Adelmo Sartini - Venezia).

Il suo appunto è intempestivo perché giunge proprio alla vigilia dell'inizio di un ciclo di trasmissioni dedicate al Teatro di Luigi Pirandello. Nella settimana che va dal 26 ottobre al primo novembre, infatti, sul Terzo Programma, verrà trasmessa una introduzione critica al ciclo a cura di Corrado Alvaro. Il ciclo, che si concluderà nel giugno del 1953, comprenderà i seguenti lavori: *La ragione degli altri, Il dovere del medico, Cecè, Il berretto a sonagli, L'imbecille, Liolà, Sei personaggi in cerca d'autore, Ciascuno a suo modo, Questa sera si recita a soggetto, Enrico IV, Vestire gli ignudi, Come tu mi vuoi* e *Non si sa come*.

SUL PROGRAMMA NAZIONALE ALLE ORE 6,45 VENGONO TRASMESSE:

ogni lunedì, mercoledì e venerdì

LEZIONI DI LINGUA INGLESE

ogni martedì, giovedì e sabato

LEZIONI DI LINGUA FRANCESE

i manuali redatti appositamente dai docenti di tali corsi consentono di seguire le lezioni più agevolmente; gli ascoltatori vi troveranno inoltre prontuari di conversazione, raccolte di espressioni idiomatiche e frasi di uso più frequente.

E. FAVARA - **CORSO PRATICO DI LINGUA INGLESE** . . . . Lire 600

D. VARAL - **CORSO PRATICO DI LINGUA FRANCESE** . . . Lire 400

TRADUZIONE DI TUTTI GLI ESERCIZI DI VERSIONE CONTENUTI NEL CORSO DI INGLESE . . . . Lire 125

Questi volumi sono in vendita presso le principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla **EDIZIONI RADIO ITALIANA Via Arsenale, 21 - Torino** *che li invierà franco di altre spese contro rimessa dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale numero 2/37800.*

le minestre dal gusto casalingo

Minestra all'uovo

Crema Principessa

Crema al pomodoro

Zuppa con frittatelle

Minestra di verdura

Grazie ai nuovi sistemi di fabbricazione, basati su criteri del tutto moderni, la Knorr Suisse ha ottenuto delle minestrine che, per il loro squisito aroma naturale e per gli ingredienti adoperati, non sono per nulla inferiori alle minestre fatte in casa. Provatele! Potrete sceglierle secondo il vostro gusto e alternarle a volontà per tutti i giorni della settimana.

minestre Knorr minestre

...si preparano in un momento

Tessuti di purissima lana

DEI MIGLIORI LANIFICI,

per abiti e paletot da uomo, da lire 2.600 al metro in più. Nuovo campionario invernale lire 200.

Speciali condizioni a sarti e rivenditori
Fodere complete per confezioni

COPERTE DA LETTO DI PURA LANA a una e a due piazze, da lire 2.400 in più

VENDITA DI SCAMPOLI

Cerchiamo uomini e donne disposti occuparsi nelle ore libere alla vendita a privati di scampoli di ogni genere per uomo donna e bambini, a PREZZI INFERIORI DEL 40 % A QUELLI DI FABBRICA. GUADAGNO SICURO. Chiedere istruzioni gratis alla SOC. TESCO, via Nizza 57, Torino.